

# الاقتصاديون العرب يهدون «درع الاقتصاديين العرب» الى السيد الرئيس القائد صدام حسين/ص ٦

## قيادة السيد الرئيس التاريخية صنعت النصر وحقق السلام

### القاهرة وصنعاء ترحبان بالتجمع الرباعي وتؤكدان انه خطوة عملية وواقعية على طريق الوحدة

■ مصادر مصرية: محادثات طابا لم تحقق تقدماً

■ القاهرة/ رويترز ذكرت مصادر وثيقة الصلة بالمفاوضات المصرية (الاسرائيلية) الخاصة بالتوصل الى تسوية في منطقة طابا الحدود التي استمرت يومين لم تحقق تقدماً يذكر.

وقال احد المصادر: ليس هناك جديد ولكن من غير المحقول ان نتوقع انتهاء المفاوضات ذات طبيعة تجارية بحتة خلال يومين.

وسيلقي الجانبان مرة اخرى في القاهرة يوم الاثنين بعد دراسة التقارير التي قدمها كل منهما للاخر.

وقد طالب اصحاب فندق سويسا الذي يضم ٣٢٢ حجرة في طابا بمبلغ ٧٠ مليون دولار كتعويض والمشاركة في ادارة الفندق وريد مصر على هذا الطلب بيان عرضت نحو ٢٠ مليون دولار.

وقال السيد فؤاد سلطان وزير السياحة الذي يرأس الجانب المصري في المفاوضات بعد المحادثات التي جرت أمس الاول ان القاهرة ترفض أية محاولة لربط مسألة التعويض بالاستحباب (الاسرائيلي) من طابا التي قررت هيئة تحكيم دولية في العام الماضي انها ارض مصرية.

## انتصار العراق يخلل موازين القوى في المنطقة

■ القاهرة / صنعاء / واع قال الدكتور (علي الدين هلال) رئيس الجمعية العربية للعلوم السياسية رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية بجامعة القاهرة ان التجمع الاقتصادي العربي خطوة عملية وواقعية على طريق الوحدة العربية.

واكد الاستاذ المصري في مقابلة مع تلفزيون القاهرة الليلة قبل الماضية ان المبادرة العراقية المصرية الأردنية اليمنية كانت ضرورية وحتمية في ظل الأوضاع الدولية الراهنة والعلاقات الاقتصادية والتجارية.

وقال ان هذه الحالة الودية ستكون اداة فعالة في توثيق الروابط القومية بين البلدان العربية وتجاوز مفاهيم التجزئة واختلال الاوصاف والانزيمات العربية.

ونفى الدكتور علي الدين هلال ان يمثل التجمع الاقتصادي الرباعي تيارا للمناصرة على الاطراف الاقليمية او الدولية او انه محور يستهدف حالة او طرفا وقال انه يمثل علاج سبته في التنظيم والعمل وهو وعاء مفتوح للتعددية الاكبر وليس اطارا ريعيا الاضلاع، وانما هو نواة يشكها الرباعي المؤسس فقط.

واوضح رئيس الجمعية العربية للعلوم السياسية ان التشكيل الجديد سيخلق تشكلا شاملا في مجالات الاستثمار المالي والبشري وتوظيف الحقائق للمسلم.

■ القاهرة / صنعاء / واع قال الدكتور (علي الدين هلال) رئيس الجمعية العربية للعلوم السياسية رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية بجامعة القاهرة ان التجمع الاقتصادي العربي خطوة عملية وواقعية على طريق الوحدة العربية.

واكد الاستاذ المصري في مقابلة مع تلفزيون القاهرة الليلة قبل الماضية ان المبادرة العراقية المصرية الأردنية اليمنية كانت ضرورية وحتمية في ظل الأوضاع الدولية الراهنة والعلاقات الاقتصادية والتجارية.

وقال ان هذه الحالة الودية ستكون اداة فعالة في توثيق الروابط القومية بين البلدان العربية وتجاوز مفاهيم التجزئة واختلال الاوصاف والانزيمات العربية.

ونفى الدكتور علي الدين هلال ان يمثل التجمع الاقتصادي الرباعي تيارا للمناصرة على الاطراف الاقليمية او الدولية او انه محور يستهدف حالة او طرفا وقال انه يمثل علاج سبته في التنظيم والعمل وهو وعاء مفتوح للتعددية الاكبر وليس اطارا ريعيا الاضلاع، وانما هو نواة يشكها الرباعي المؤسس فقط.

واوضح رئيس الجمعية العربية للعلوم السياسية ان التشكيل الجديد سيخلق تشكلا شاملا في مجالات الاستثمار المالي والبشري وتوظيف الحقائق للمسلم.



■ أخبار موجزة

■ أطلق الاتحاد السوفيتي صباح امس سفينة النقل اوتوماتيكية «بروغريس ٢٠» وذلك لبرنامج مواصلة أعمال البحث العلمي الخاص بمجمع من الفضائي.

■ غادر الرئيس الإيطالي فرانيسكو كوسيجا ملبشيو أمس بعد زيارة قصيرة للوصل الى اجري خلالها محادثات مع الرئيس الصومالي محمد سياد بري.

■ غادر القاهرة امس السيد مسعود بيلار وزير الخارجية التركي بعد زيارة مصر استغرقت ثلاثة ايام اجري خلالها محادثات مع المسؤولين المصريين تلتها في تونس بيلار بيلار مشتركاً حول تنظيم العلاقات الاقتصادية والتجارية.

■ شوق شارلز ريدمان المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الأمريكية عقد اول اجتماع بين جيس بيكر وزير الخارجية الأمريكي وادوارد شيفان وزير الخارجية السوفيتي في فيينا خلال الشهر المقبل.

■ انهي وزراء خارجية دول امريكا الوسطى الخمس اجتماعهم الذي استمر يومين في نيويورك الليلة قبل الماضية بالموافقة على خطة السلام في المنطقة.

■ ذكرت صحيفة (النجم الاحمر) السوفيتية ان الخلفاء المزمع القيام به من جانب وفد البعثات للثقافة السوفيتية في ارض الدول الاعضاء في حلف وارسو سيبدأ خلال الاشهر الثلاثة او الاربعة المقبلة.

■ فاز ميليت ماني زعيم المعارضة في جامبيا في الانتخابات العامة التي اجريت يوم الثلاثاء الماضي بفارق كبير من الاصوات على منافسه انوار سيجا رئيس الوزراء.

■ اجتمع الدكتور يوسف واني نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الاراضي المصري امس الاول مع وفد تجاري دامباري يزور القاهرة حاليا.

■ قررت كوريا الشمالية تاجيل المحادثات التي كان من المقرر ان تجري امس مع كوريا الجنوبية، وارتعت حكومة بيونغ يانغ هذا التاجيل الى اصرار حكومة سيول على الاشتراك في مناورة عسكرية مع الولايات المتحدة.

■ اعدت وزارة الخارجية السودانية ورقة عمل حول السياسة الخارجية لمرورها على اول اجتماع لمجلس الوزراء والجمعية التشريعية السودانية، استعدادا لاجتماع عام حول سياسة البلاد الخارجية.

■ وصفت الجمعية سلطنة من الفرنسيين حيلة حكم نظام خميني بأنها مبررة وسليمة وواقعة واعبروا عن معارضتهم لآلية علاقات دبلوماسية مع ايران.

■ وصل الرياض السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لحضور تظاهرة جارية شيلية المرحوم (جمال رؤوف عرفات).

■ بدأ السيد الهادي البوش رئيس وزراء تونس في الثاني والخامس من الشهر الحالي جولة تشمل اربعة بلدان اسبانية.

## مناقشة سبل تحريك مفاوضات السلام العراقية - الايرانية

■ نيويورك / واع: أعلن هذا الليلة الماضية ان اجتماعاً شاملاً يضم السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وولي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران سيبدأ عند الساعة الحادية عشرة والنصف الليلة الماضية بتوقيت بغداد.

وقد أعلن عن موعد الاجتماع بعد لقاء تم بين الأمين العام للأمم المتحدة ووزير خارجية ايران تقابل الخطوات المتخذة لتقليص قرار مجلس الأمن الدولي المرقم ٥٩٨ والذي يدعو الى تسوية شاملة للنزاع العراقي - الايراني وكذلك المسائل ذات الاهتمام المشترك.

وكان السيد طارق عزيز قد التقى قبل ذلك مع مندوبي ثلاث من الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن وهي بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة.

## عقب صلاة الجمعة تظاهرات ومواجهات شوارع في الارض المحتلة الخارجية الصهيونية تهاجم مواقف المجموعة الأوروبية

■ القدس المحتلة/ رويترز: رد الفلسطينيين امس على مظاهرات السلام الصهيونية المزمعة بمواجهات شوارع شملت عموم منطقتي غزة والضفة الغربية، اربعت قوات الاحتلال واقتربت الفزع في الوقت الذي هاجمت فيه الخارجية الصهيونية مواقف المجموعة الأوروبية بشدة.

ويستقروا من تقارير مراسلي وكالات الانباء ان تظاهرات عنيفة اندلعت بعد صلاة الجمعة، رغم محاولات القوات الصهيونية تطويق المدن والقرى الفلسطينية قرب الجوامع والمناطق المقدسة في الوقت الذي سجلت فيه العديد من المواجهات الدموية.

وعلم من مصادر دبلوماسية غربية في الارض المحتلة ان عددا من السجناء الصهيونيين تظاهروا وجرحت الصهيونية اسفرت عن استشهاده واصابة عشرين من المعتقلين الفلسطينيين.

والف بين مراسل وكالة الصحافة الفرنسية ان نداء جديدا وزعته القيادة

■ العواصم / رويترز: ا ف ب - تلجبر صراع بين المعارضين الافغان حول اقتسام السلطة قبل تشكيلها افضى الى فشل المؤتمر التأسيسي لمجلس الشورى في اجتماعه الاول. امس، بينما اكدت الحكومة الافغانية قبضتها وشددت من اجراءاتها العسكرية.

وقالت وكالات الانباء عن مصدر فوضته المعارضة التصريح باسمها ان اقتسام الامر بينه من قبل من اصل (٥٦٦) مقعدا، بالإضافة الى سبع حجابات البقية على ١١

## مؤشرات تفجر أمني في بيروت

■ بيروت/ واع: سللت المناطق الشرقية من بيروت أمس حالة من التوتر الشديد وذلك بعد ان دارت اشتباكات بين عناصر من الجيش اللبناني واخرى من القوات اللبنانية التابعة لسبع جمع في مناطق الجديدة والغار. بعد تعرض سيارات عسكرية للجيش لاطلاق نار من قبل عناصر مسلحة من القوات.

وتجري اتصالات مكثفة بين المعنيين لتطويق هذه الاشتباكات التي تراكمت مع استغلال شديد امتد على منطقة النهر وجوارها.

والغات مصادر أمنية ان الاشتباكات اسفرت عن مقتل شخص واحد واصابة ثلاثة آخرين في منطقتي الجديدة والغار.

وصرحت مصادر أمنية في بيروت امس ان قذيفتين صاروختين اطلقتا على مبنى تلفزيون لبنان الذي تشارك عليه الدولة، وعلى حاجز للقوات السورية قرب مبنى السفارة السوفيتية في المنطقة الغربية من العاصمة اللبنانية.

وقالت هذه المصادر ان اضرارا لحقت بمبنى التلفزيون وسور السفارة، مشيرة الى ان اصوات عيارات نارية سمعت بعد اطلاق القذيفتين.

واقتل مجهولون امس الاول اثنان من الطلوعيين كير مساعدي وليد جنبلاط رئيس الحزب الشراطي التقدمي في لبنان.

وتذكرت الشرطة اللبنانية ان رجالا مسلحين نصبوا امس الاول كميناً لسيرة الطلوعيين واطلقوا وابلا من الرصاص عليها بالقرب من قرية حلتية على بعد (٢٤) كيلو مترا جنوب شرقي بيروت وقتلوا ايضا حارسه الشخصي.

وفي جنوب لبنان اوقع رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عددا من الاصابات بين قتيل وجريح في صفوف الميليشيات العميلة للعدو الصهيوني.

وتذكر بيان لجبهة المقاومة صدر في بيروت الليلة قبل الماضية ان سيارتين لهذه الميليشيات مرتتا نتيجة انفجار عبوتين ناسفتين في دورية عسكرية عند مرورها على طريق (جزيون - صفاري) في جنوب لبنان كان قد زرعهما رجال المقاومة على الطريق في وقت سابق.

## نقاط الخلاف لن تحول دون قيام اتحاد المغرب العربي

■ العواصم / وكالات: ذكرت اثناء صحفية في الدوحة امس ان قادة دول المغرب العربي اتفقوا خلال اتصالاتهم الثنائية على ابقاء جدول قمتهم التي تبدأ اعلانها يوم (الاربعاء) المقبل بمراكش في المغرب مفتوحا، وذلك لكي يشمل كل القضايا ذات الاهتمام المشترك.

ونسبت صحيفة الراية القطرية الى مصادر في الرباط قولها ان هذه القمة هي لتعميق التفاهات بين قادة دول المنطقة ولتتبع العلاقات الثنائية لكي تتجاوز النزاعات الاقتصادية والاجتماعية التي يعيشها كل قطر على حدة الامر الذي يساعد على الاسراع في تحقيق الاندماج الاثنية والبيئية لدول المغرب العربي.

واضافت المصادر ان اللجنة السياسية العليا لوحدة المغرب العربي لم تتوصل خلال اجتماعاتها التي عقدت في تونس في نهاية شهر كانون الثاني الماضي الى تجاوز كل نقاط الخلاف حول

## الهيئات الدولية والمعارضة تسخر من خميني

■ نيويورك / رويترز: سخرت منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة من عفو امس خميني عن سجناء سياسيين، مؤكدة ان عمليات الاعدام الجماعي للزلات مستمرة.

وقالت المنظمة ان ٦٦٠ شخصا اعدموا في ايران خلال الاسابيع القليلة الماضية من بينهم ٥٣ شخصا من نزلاء سجن في تبريز شقوا امام السجن.

وقالت المنظمة في بيان ارسلته بالتلكس الى رويترز في قبرص ان اثنين من انصار مجاهدي خلق تركا معلقين ٢٤ ساعة بعد شقهما في مدينة تبريز الواقعة في شمال غرب ايران في اواخر كانون الثاني.

وقالت انها طبيين، احدهما متخصص في مرض السرطان وهو فيروز سارمي والاخر في الولادة وهو طيبي نزهت.

وقال بيان المنظمة ان طبيين آخرين من انصارها كانا من ١٧ شخصا اعدموا في شهرود.

وكانت ايران قد اعلنت عفو عن سجناء سياسيين يوم الاربعاء بمناسبة مرور عشرين سنة على استيلاء خميني على الحكم ولكنها استتكت من هذا القرار اعضاء المنظمات المعارضة.

وصفت منظمة مجاهدي خلق العفو بأنه لغة مقبرة للسفيرة.

وقالت منظمة مجاهدي خلق ان ٣١ سجناء سياسيين اعدموا في سجن و ٢٥ البقية على ١١

## تثمين النصر

■ مطاع صفدي

بعد الانتصار العراقي لم يعد حديث حول الهزائم العسكرية والسياسية المزمعة في الوطن العربي مغللا يصلح لترسيخ روح الانهزامية العامة لدى طلائعنا ومجتمعاتنا المتحررة بعد هذا الانتصار يتحقق تثمين قومي وحضاري لمعانيه ونتائجه القريبة، بل القوية، وتلك البعيدة والمؤثرة على المصير العام للامة العربية.

حتى قبل وقف القتال باشهر، بل بسنة او اكثر، فقد ظهر ان العراق كسب معركة الصمود اولاً عندما اقبل ذروة الهجمات البربرية على جبهتي العظيم. وكانت معركة البصرة بحق هي بمثابة معركة «ستالينغراد العرب» التي غيرت وجهة الحرب العالمية الثانية كلياً. فقد بدأ مع نتاجها في الصمود امام الجيوش الغازية، بدأ الاندحار الفعلي لمشروع الغزو الغازي لاراضي الروسية ثم تبعته الانسحابات موجة بعد موجة حتى انهال النظام النازي











اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

رئاسة محكمة جنايات الرصافة  
اعلان رقم ٦٧/ج/١٩٨٩

الى المتهم الهارب ولسن كوركيس هرمز

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٦٧/ج/١٩٨٩ القضية التحقيقية المرقمة بلا مركز شرطة القناة وفق قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٢٠٠ في ١٢/٢/١٩٨٤ ولهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحكمة المصادف ١٩٨٩/٤/٤ وبعبكسه ستجرى المحكمة بحكم غيابك واعلنا وفق القانون.

رئيس محكمة جنايات الرصافة

٣٦٨

محكمة جنح الرصافة

اعلان ٢٩٠٤/ج/٩٨٨

الى المشتكى منه الهارب : حاتم سعدون قادر

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة بلا (شرطة باب الشيخ) وفق احكام المادة ١/٢٤ قانون المرور ولهروبك

ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/٣/٢٧ وبعبكسه ستجرى محكمتك غيابيا واعلنا وفق الاصول.

القاضية

٣٦٩

محكمة جنح الرصافة

اعلان

الى المذان الغائب خضير بيبي حسن

اصدرت هذه المحكمة قرارا غيابيا بحكم في الدعوى المرقمة ٨٨/٨٧/ج/٨٠٢ يقضي بالحكم عليك بغرامة مقدارها ١٠٠ مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٢٣ ف ٣ من قانون المرور وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ثلاثة اشهر واعطاء المشتكى عماد حامد عبدالرحمن الحق باقامة الدعوى لدى المحاكم المدنية للحصول على تعويض عن الاضرار التي لحقت بسيارته واصدار امر القبض بحكمك وفق المادة اعلاه لغرض تنفيذ العقوبة ووضع اشارة عدم التصرف على السيارة المرقمة ٣١٢٩٥ بغضاد لاجل ان كانت لاتزال مسجلة باسمك ولك حق الاعتراض خلال المدة القانونية.

القاضي

٣٦٧

محكمة جنح الكرخ

اعلان

الى المتهم الهارب

سامي بهنام سمعان

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٩٨٤/١٦٠٩/١ شرطة الامون وفقا لاحكام المادة ٢٣ ف ٣ من قانون المرور ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر قررت المحكمة تبليغك بالصحف المحلية للحضور امام محكمة جنح الكرخ صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٩/٤/١ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة (١٤٣) الاصولية وبعبكسه ستجرى محكمتك غيابيا واعلنا طبقا لحكم الفقرة (١) من المادة (١٤٧) الاصولية.

٢٢١

محكمة جنح الكرخ

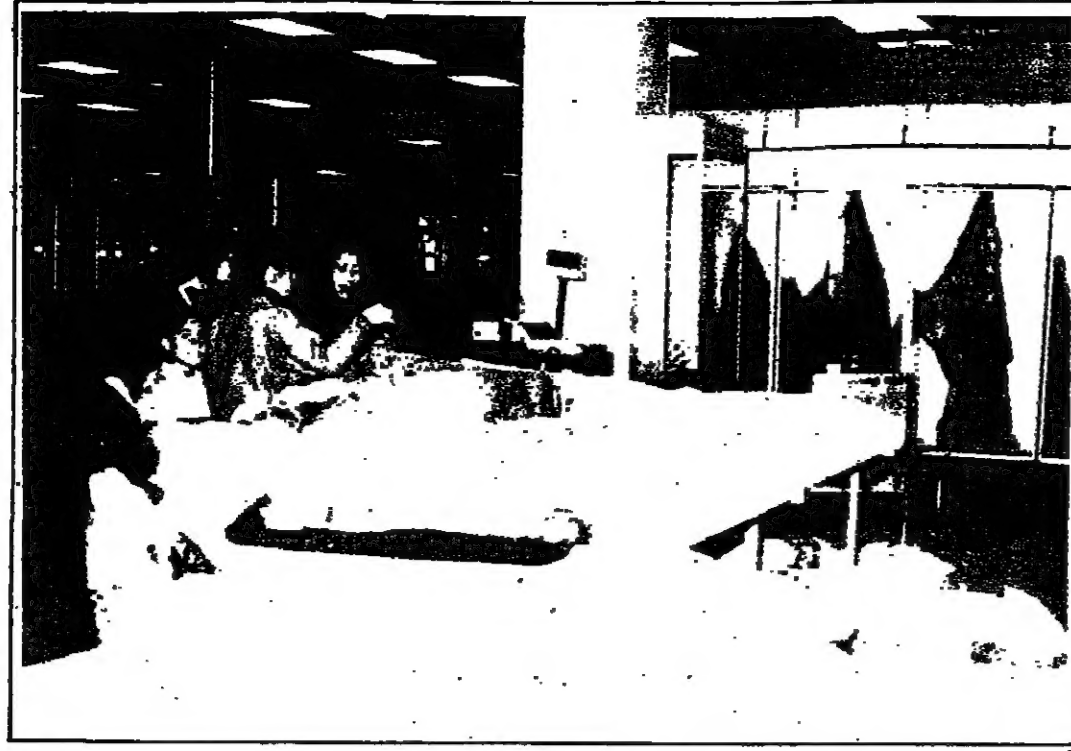
اعلان

الى المتهم الهارب

ابراهيم عبدالواحد حميد

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٩٦٥/١/٨٧/ج/٨٧ شرطة كراة مريم وفقا لاحكام المادة ٤٧٧ في ع ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحلية للحضور امام محكمة جنح الكرخ صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٩/٤/١١ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة (١٤٣) الاصولية وبعبكسه ستجرى محكمتك غيابيا واعلنا طبقا لحكم الفقرة (١) من المادة (١٤٧) الاصولية.

٢٢٠



الاسواق المركزية والنظام الجديد في التوزيع

جهد منظم لتأمين احتياجات المواطن من السلع



اسئلة وملاحظات واجابات صريحة

من مديري الاسواق

الخلل في بعض اساليب التطبيق

لا يقلل من قيمة التجربة

لماذا يعم عرض سلع ليست موجودة؟

تحقيق : مريم السناطي

تصوير : جاسم العزاوي

الحصول عليها .. وكنت الاسواق المركزية توفر بين حين وآخر انواعا مختلفة من السلع .. الا ان السلة الأخيرة شهدت فقدان هذه السلع الأساسية لم يبق في اسواقنا المركزية من لعب الاطفال سوى اشربة - الفيديو كيم - الموضوعة على الرفوف دون ان يقتنيها احد .. والسبب واضح فمن لا يمتلك الجهاز ماذا سيفعل بالشريط ؟

وهناك ملاحظات يمكن ان تتعالج اداريا في الاسواق نفسها منها مثلا حصر قطع وصالات المبالغ خاصة بقبضة للمواد الغذائية على رفوفها او تغطيتها في حين هناك نقاط استلام عديدة خالية بل لاعمل لها اصلا لعدم توفر ماله معروض او لعدم الاقبال عليه .. وهذا يظهر بشكل واضح في سوق الرشيد وسوق الشعب ..

من يقيم التجربة

هذه التجربة .. لا يمكن لها الاستقرار بمعزل عن تعاون المواطن .. كما ان لادارات الاسواق ايضا علاقة بامتداد التجربة ونجاحها .. وسامعنا في الشهور الاولى من تطبيق التجربة فنفقد ان الاستماع الى الآراء والمقترحات سواء من المواطن - المستفيد - او من الجهات التي تعمل على تطبيق القرار واتخاذ التجربة ..

السيد حسين السمرائي مدير سوق ٢٨ نيسان يقول : من حيث المبدأ .. التجربة ناجحة وهي مكرمة جيدة فيما اذا طبقت بدقة .. ولانها تجربة جديدة لابد ان تراقبها بعض المشكلات والاختلافات ..

الاشكالات والاختلافات لا يمكن ان يسببها المواطن لانه يتقدم بما هو مطلوب منه .. فهو يأتي بالدفتر ويحصل بشكل اصولي ولكنه لا يستطيع الحصول على حاجته او حصته من المواد الغذائية بسهولة .. مثالا صرف هذه المواد الضرورية محصورة عند المواطن كير فيما تشهد بقية نقاطها والقسم السوق ركودا بسبب عدم توفر كل ما يحتاجه المواطن ..

السيد حسين السمرائي :

بالنسبة للمواد الغذائية تقوم ادارة السوق بتوفيرها يوميا .. والتأخير سببه العدد الكبير الذي يدخل السوق يوميا وكل المواطنين باحتياجهم الحصول على الحصص المقررة لهم اذا طبقت ادارة السوق بدقة التعليمات .. اما بالنسبة لبقية المواد فلها تعويض حالة استقرار بحكم توفرها .. كل انواع الحليب متوفرة حاليا بعد ان كان مقلودا انواع مختلفة من الدهن والصابون وكل ما له علاقة بالسلع من مواد غذائية .. كذلك بقبضة ملابس الاطفال والملابس الرجالية والنسائية ولو اننا نأمل زيادة انوعانها وموديلاتنا مستقبلا ..

الاطارات والازنحام

وتكثر الاسئلة عن الاطارات وصعوبة الحصول عليها ؟

يقول السيد مدير سوق ٢٨ نيسان :

الاطارات توزع وفق شروط يعرفها المواطن جيدا وهي تتخصص في مطابقة الدفاتر مع السنوية وبعد ذلك يستطاع المواطن الحصول على الاطارات بشكل اصولي وبدون اي اشكال .. ولكن طمنا لازل هذا المجال يشهد ازديادها كبيرا الا اننا والافق من ان كل موظف يستطيع الحصول على اطارات خلال فترة قصيرة ..

تعرض ماله موجود

السيد صالح عبد حمود / مدير سوق الثلاثاء :

قلت : كيف حال سوقكم في ظل التجربة ..

قلت : نحاول جاهدين من اجل تقديم افضل الخدمات وتسهيل مهمة شراء المواطن لحاجته من سولنا .. قلت : قبل الكثير في التجربة .. وللمواطن رأي ..

قلت : ان كل من ..

في تجربة الاسواق المركزية الجديدة قبل الكثير من ملاحظات وآراء ومقترحات والفكر .. ذلك انها تجربة جديدة .. وتجربة مثل هذه .. لابد ان تعرض للكثير من الملاحظات وتساير باهتمام أجهزة الاعلام وتكثر حولها التعليقات المختلفة ..

ولكن مهما اختلفت الآراء وتباينت .. وبالرغم من كل ما اثر حول هذه التجربة من - انتقادات - الا انها تبقى تجربة رائدة بكل ابعادها الاقتصادية او الانسانية وحتى الاجتماعية ..

بصراحة

والان نتحدث بصراحة جوف .. هذه التجربة ولابد اننا نأخذها كموقفين مستفيدين من التجربة الجديدة ..

■ كم مخالفة قانونية مستحقة لدى الرصد المركزي لوزارة التجارة حول عدم الالتزام بالترتيب في قبضة قبض اعضاء المعلومات الصحيحة عن عدد افراد العائلة ؟

■ كم عائلة متوسطة العدد لديها اكثر من دفتر ؟

■ كم عائلة اثبت دفتر الجمعية التعاونية بعد حصولها على دفتر الاسواق المركزية ..

■ كم واحد منا تقبل بصدق ربح كلمة - لا يوجد - من البساطة مفترضا حسن النية وعدم توفر تلك المادة فعلا ؟

■ التجربة ان تحتاج تعاون جميع اطراف .. وتحتاج اولا الى دور المواطن ووعيه في كيفية استخدام الدفاتر التي لا يعمل في طريقة استخدامه اي لغز .. كما تحتاج الى القليل من الصبر .. والوصول الى الكمال يبدأ بخطوة ..

عودة الى الاسواق

الاسواق توفر في الوقت الحاضر البيض واللحم والدجاج وبعض المواد الغذائية .. وفق حصص معروفة تكفي او لا تكفي العائلة وعدد افرادها فهي محددة في الوقت الحاضر لكي تضمن كل عائلة حصتها المقررة خلال الشهر ..

في هذا الصدد مثلا يمكن ملاحظة الاتي :

■ احدي العوائل عددها ١٤ فردا تأخذ نفس الكمية التي تأخذها عائلة اخرى عدد افرادها ثلاثة فقط ..

■ ان كيفية الحصول على هذه الكمية فقد بليت واضحة اي ان المواطن بإمكانه ان يأخذ هذه الحصص في اي يوم من ايام الشهر وعدم التزامه في الاسبوع الاول من الشهر ..

■ بقية احتياجات العائلة - ملابس - اثاث - أدوات منزلية - ومواد اخرى مختلفة - شحيرة .. وبعضها مفقود تماما .. لكننا حين نتجول في الاسواق المركزية ماذا نجد .. واجهات انيقة جدا .. بضائع مختلفة وممتلئة في حين لا يوجد لها في الداخل ..

ان مفهوم العرض في واجهات المحلات او الاسواق معروف في كل العظم العرض منه لتلبية الطلب او الترويج للبطاعة .. ولاعرض اي بضاعة دون ان يكون لها وجود في الداخل .. وبكميات كبيرة ..

اننا نلاحظ اعادة النظر في موجودات واجهات العرض ورفع كل ماله غير متوفر لتلافي الاسئلة الكثيرة وعدم تكرار كلمة ( لا يوجد ) ..

هذه ملاحظة .. ملاحظة اخرى هي في نوعية المادة الموجودة في هذه الاسواق خاصة في الملابس .. بصراحة كاتراة موقفة اولا ..

الملابس النسائية المعروضة متينة الجودة ولا تتلاطم مع مستوى المرأة العراقية حيث انها تشكل انعدام الذوق في اختيار الموديل واختيار الالوان .. وبما ان المعروض مستقبلا سيكون في خدمة المواطن والموظفات فاجبة المعنى باختصار هذه الملابس بخجلة الى اعادة النظر في كل ما تختاره .. كما انها بخجلة الى ان توفر الاساسيات التي تحتاجها العائلة من الملابس التي تستطيع ان تكون البديل للسوق المحلية وتكسر طوق ارتفاع الاسعار بكل ماله معروض حاليا ..

والاساسيات المقصودة هنا هي الفستان البسيط ، الثوبرة ، القميص ، البلوز ، الاحذية ، الحقائب ، الملابس الداخلية ، الجوارب ، المقاميل او الجاكيت .. على ان يراعى في اختيارها الذوق وجمل الالوان لانه ايضا من حق هذه الشريحة الاجتماعية ان تكون انيقة في ملابسها ومواكبة الحديث بقر المستطاع .. ولكن للأسف ان الاسواق المركزية تعرض في جميعها ملابس سلبية هائلة النمط ..

الاطفال ولعبيهم

من المعروف ان لعب الاطفال حاليا مقلوبة في الاسواق المحلية والتوفر منها يباع ويسلم خيالية .. وهذا الانتفاع في السعر جعل اطفال المواطنين يحلمون بلعبة ولا يستطيعون ..



# وجها التاريخ

خيري منصور

ان الشعب الذي لا يعرف التاريخ سيكتب له ان يعيده بنفسه

ج . سانتينا

## قصيدة

شعر : نهيي عبد الخلق

### إفصاح

احمل ضافك  
وابتعد  
حتى التخوم المتلافة بصمتنا  
حتى غصون نافرات  
في منابت شعرنا  
حتى يغض البرق  
بالبرق الخفا في احراق ثيابنا  
الحقة الملحاح  
تقدم رعدة البرد المخض بالصفار  
بدمية نثرت على عنب الرمان  
صهيل افراس  
تناهشها النهار  
بوجهنا المشقوق  
نصف في صهر الليل  
مشدود  
لرحف غائر فينا  
ونصف في احتضار  
احمل ضافك  
فالسباح على حدود سماننا  
طبل يدوي  
في وحوال الانقراض

### وطن

طفل يهش هجرة  
هلكت من الرقص المعيا  
في غبار الخبيث  
يزم راحة السناء  
ويرتخي تحت السناك  
ليلة لاتعرف السجود المعطر  
وانبلاج النهر  
من عقب القباب  
يسف ازمة  
تذوب بلا ارتياب  
لغيب في غيش الضباب  
لما تحذف قطرة الوهج التي اختلجت  
على عطش السؤل  
له سقلتنا في وميض الغمر سها  
وانتقلنا كالظلال  
لما يثبنا في مجاق الفجر  
نرجسة  
وغيثنا  
في انقضاء الزوال



عام ١٨٨٨ اي بعد ست سنوات من الاحتلال قرار  
بجعل اللغة العربية في امتحان الشهادة الثانوية  
(اختيارية) . ورغم مقاومة البعض لهذا القرار الا ان  
(القوم) كانت لصالح سلطات الاحتلال وقد كان  
(نيلوب) في ذلك الوقت هو مهندس سياسة الاحتلال  
التعليمية قد انفق كثيرا من الجهد لاثبات عجز اللغة  
العربية عن استيعاب العصر (١٠٠٠)  
وعلى كل استعمال - ستراتيبيته اللغوية -  
التقليدية ، ومناهضة الانجليز فعله وربما بشكل اشد  
الفرنسيون وكذلك الانجليزيون عندما استعملوا  
ليبيا . ومن الطرف ان ذكر بان السلطات الإيطالية  
كانت تسجن كل مواطن يقرأ شيئا بالعربية ، وحدث  
بما فعل ان سجن مواطنون كانت جريمتهم قراءة  
مصطفى المنطولي علانية !

واذا كان كتاب التاريخ اكد الفكر مقرا عام ١٩٢٨  
وبعدا ، فهناك مقورات احدث عهدا منه ، ستوافق  
عند ملابح ، لكن في التاريخ اللبناني طبعاً عام  
١٩٤٨ ، الاول تاريخ لبنان المثلث للثلاثين من  
الصفوف الابتدائية (١٠٠٠) والثاني تاريخ لبنان المثلث  
العام نفسه . وللأسف نفسه (١٠٠٠) على طلاب الصف  
الخامس الثانوي - عام ١٩٤٨ - ايضا !

في الكتاب الاول يقتصر المنهج التاريخي على  
الغربيين القدماء وعلاقتهم بالامبراطوريات القديمة  
اما يتناول العرب ، ففكرنا من كتب يتناول من خمس  
وتسعين صفحة ثلاث صفحات في من العرب والمفتح  
العربي (يتخللها صورتان) يذو لك ص ٥٧ من  
الكتاب .

(بعد موت النبي سنة ٦٣٢م قويت شوكة العرب  
وهلجوا الروم وطربوهم واحتلوا السهل والسهول  
اللبنانية اما الجبال فلم تركوها لوعورتها وتحصن  
اهلها لاداء فيقتل مستقلة) (١٠٠٠)

ويضيف ايضا : (شعر معلومة ان لا بد من  
اسطول بحري به الروم ولم يكن العرب بحارة  
فاستعمل معلومة لبنانية السهل والسهول وبالف في تكريمه  
فيونا له اسطولا عظيما) (١٠٠٠)

ونجد ايضا : ومنذ ذلك الوقت اخذ سكان المدن  
والقرى اللبنانية (المختلة) يتكلمون باللغة العربية ،  
وهي من اجل ما حمله العرب الى (بلدان) (١٠٠٠)

وفي الكتاب نفسه تقرا تحت عنوان (الصليبيون -  
الدرس العثرون) :  
(هذا راقب فرنسي اسمه بطرس التمسك جاء لزيارة  
الاراضي الواقعة في تلك الايام ولم تعجبه حالة  
المسيحيين فيها فعد الى بلاده غاضبا زاهما) (١٠٠٠)

وهذا اويس التاسع ملك فرنسا القديس واحد قواد  
الصليبيين يرجع من المعارك ظاهرا او مصورا فيسرع  
الى القراء والبرقي ايا كانوا ويكلم لهم الحنكات  
ويتزيهم (١٠٠٠)

ومن الاحتلال الإنجليزي والفرنسي نقرا :  
(حكم الحلفاء الإنكليز والفرنسيون بلندا حكما  
عسكريا دام سنتين وبعثوا خلفهم المواد الغذائية  
على جميع السكان) (١٠٠٠)

والسبب الذي يورده الكتاب عن سبب الانتداب  
الفرنسي هو :  
(بقي الفرنسيون لان جمعية الامم انتدبتهم في  
وتهم لتتربيد البلاد على ادارة نفسها بنفسها) (١٠٠٠)

وفي الكتاب الثاني المثلث على الصف الخامس  
الثانوي ، يذكر المؤلف اسباب الحروب الصليبية على  
هذا النحو :

(لم يكن يوسع الخلفاء العباسيين ان يرجعوا  
الحق الى نصيبه فاخذ مسيحيو الغرب يفتكرون في  
انتزاع الاراضي المقدسة من ايدي المسلمين ولاتك ان  
الرغبة في انتزاع الاراضي المقدسة كانت الدافع الاول  
للحروب الصليبية فبدأت بغلمان بني عتيق) (١٠٠٠)

ويذكر المؤلف ممهدا لاسباب تلك الحملات على  
الشرق العربي - الاسلامي ان كنيسة القياصة  
تعرضت للهدم ، وحول للمسلمون الكنائس الى  
امساجيد للخيول (١٠٠٠)

وحيث يتحدث عن الاسباب الثانوية للحروب  
الصليبية وهي براه (الاسباب الاقتصادية) فانه  
سرعان مايستعرض قائلا :

(اما المظاع السياسية والتجارية التي شابت  
الحروب الصليبية فان الروح الصليبية الاولى براء  
من كل ذلك) (١٠٠٠)

ويجدر بنا ان نلاحظ بان هذه (العينات) من  
المنهج - وقد اقتصر على اقل القليل مما لدي -  
تجسدا على الكور ان سافة بالغة الخطورة . وهي  
الاعداد الاولى للذين والوجدان العربيين ، في مرحلة  
مهمة اعقبت نهاية القرن التاسع عشر ، لكنها اتت  
(خاضعة) لثقلات ، مكرسة لما ارادته المسترانيات  
الغربية من منظور محد قراءة التاريخ . وسنحاول

تغلغل هذه المارب بمقدرة عرابي للمتوسطة على  
(الخطية) .  
ويصف الكتاب ثورة عرابي بأنها (نشر للفتنة عن  
طريق بث الاقوال الجذابة عن انقلاب الوطن وغير ذلك  
من الزخارف اليلطة) (١٠٠٠)

ويصف كتاب التاريخ اكد الفكر ان ذكر ان بريطانيا  
تورثت رغما عنها باحتلال مصر ، وهو الامر الذي  
استلزم اخطر بكثير مما يفعله وهو حفر بؤفاته  
اضطرابا . فدخلت مصر منذ عام ١٨٨٢ في طور جديد  
وهو الاسترشاد بدولة اوروبية عظمى في السير في  
سبيل تهدة احوالها وتنظيم ادارتها (١٠٠٠)

هكذا كان الطلاب يلقون تاريخ ثورة عرابي في  
مدارس عربية ، وهذا ملتقده بقولنا ان ملتقده  
الاستعمار اخطر بكثير مما يفعله وهو حفر بؤفاته  
الرجلية ، فمن خلال مناج ترويي يجد اللورد كروس  
استرشاده لكنها معفاة من الاسترشاد الوطني  
المقرب على وجوده .

وستلصق على هذا المثال من كتب صلاح عيسى عن  
ثورة عرابي ، ذلك لضرورة الاتيان بالملحة اخرى .

بين يدي الان كتاب (مصلح تاريخ العصور  
الوسطى) تأليف محمد رفعت ومحمد احمد  
حسونة ، وقد طبع طبعه سابعة عام ١٩٢٨ في  
القاهرة . والكتاب كان مقرا في تلك الفترة على طلاب  
الستة الثانية بالمدارس الثانوية الحكومية وحسب  
فهرس الكتاب نجد ان ملخصه منه للتاريخ العربي  
في اهمية في تلك الفترة حوالي ثلاثين صفحة من كتاب  
يقفل (٢٧٨) صفحة من القطع الكبير .

اما الاخطاء الملحقة بالكتاب فقد خصصت لحددة  
لفظ من اصل (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

والد خصصت سبعة اسطر لفظ لظهور الاسلام  
في كتاب (٨) خرائط مفصلة لدولة الاسلامية في  
الشرق ، وخصص عند قليل جدا للصور الملحقة  
بالكتاب للحرب والمسلمين (٤) لفظ من اصل (٣١)  
صورة اغلبها لفرسان وقصور العصور الوسطى

لا استطيع بعد مضي خمس وعشرين سنة ان  
انسى او اشرح المعادلة القوية التي اضطربت لها  
نفسى حين اقتربت لأول مرة و دخلت المدينة الخلدية  
وبعد ليلة مؤثرة سرت على اطلال سلطنة لندنية في كل  
بقعة شهيرة وقد عندما (رومولوس) او خطب منها  
شيشرون .. الخ .

ان (هيكوبا) ستواصل تراثها ، لتعطيل المثل  
عن اداء دوره ، في التاريخ الماساوي مثلا لحقيقة  
شهدت سقوط امبراطورية او حضارة برمتها ، لبد ان  
يصفي المؤرخ الصفت الى جلية السقوط تلك ..  
صهيل خافت لحصان يحضر الى ركاب من حجر وغير  
يفضي ضحيا مجهولين لجزرة !

كفة ميفريتا الى الانصاف الى (هيكوبا) للملحة  
العربية التي اعد لها المخرج دورا مختلفا عن دورها  
الاغريقي . انها تقاطع المثل ، تقض الملقن احيانا  
وقد تعيد رواية الاحداث .

لقد طرحت مرحلة التمدن ومقارن الكثر من  
الافتكالات ، وهنا نجد انفسنا وجهنا لوجه اسم  
(الانحلال) للمهور ، فلفظية لم تضع حدا لقطيع  
الصكليات المروية (الضغوية) بل كرسبت هذا  
القطيع ، واصبح من اليسور للجميع ان يجد  
مصاديقه في المراجع التاريخية ولما لانقضاء ان  
ذهب بعيدا الى بواقي تاريخنا - خاصة - لا ان هذه  
المهمة شاقة فحسب ، وانما لاننا لثنا نبش (ذاكرة  
الكتبة) لدة لاتزيد على قرن وبعض قرن ، فلفظية  
عشر كما قلنا في مقالات سابقة ، قرن حاسم ، له نهليات  
(لم تنته تماما) وشهد بدايات - لم تبتدئ تماما -  
ان بعضه قد غمره ظل الزمن عثر واحتفظت ذلك القرن  
ايضا ببعض الاسرار ، وبعضه الاخر قصمه القرن  
المشرون وذلك عبر قراءات متعددة ارست تتلخ  
متعددة ايضا ، هذا هو عدم التسليم ببعض ذلك  
التلخ ، وربما اغرتنا بعض الاحداث بالعودة الى  
(المصر) الذي كانت عليه .

وهنا ستواجه - كما القارئ - عددا من الاسئلة  
تحت واحدة :  
- ما الذي قلته الخطيبي المثلث في كتابه  
التعليم التي بذلت في فجر القرن العشرين ويبدو انها  
ستستمر حتى غروب .

- ما الذي قلته للمؤرخون - وبعضهم لم يجد  
الحبر عن اوراقه بعد - عن ملخص بواقي المثلث ويكاد  
ان ياتي من المستحيل ايضا لزيارة لثورة وديمومة  
عناصره .

- ما هو الدور الذي لعبه (الوعي السالب) في  
انصاف رسالة الفكري التي لم يقبض له ان يتمتها  
بنفسه ؟؟

وهنا ستواجه - كما القارئ - عددا من الاسئلة  
تحت واحدة :  
- ما الذي قلته الخطيبي المثلث في كتابه  
التعليم التي بذلت في فجر القرن العشرين ويبدو انها  
ستستمر حتى غروب .

- ما الذي قلته للمؤرخون - وبعضهم لم يجد  
الحبر عن اوراقه بعد - عن ملخص بواقي المثلث ويكاد  
ان ياتي من المستحيل ايضا لزيارة لثورة وديمومة  
عناصره .

- ما هو الدور الذي لعبه (الوعي السالب) في  
انصاف رسالة الفكري التي لم يقبض له ان يتمتها  
بنفسه ؟؟

وهنا ستواجه - كما القارئ - عددا من الاسئلة  
تحت واحدة :  
- ما الذي قلته الخطيبي المثلث في كتابه  
التعليم التي بذلت في فجر القرن العشرين ويبدو انها  
ستستمر حتى غروب .

- ما الذي قلته للمؤرخون - وبعضهم لم يجد  
الحبر عن اوراقه بعد - عن ملخص بواقي المثلث ويكاد  
ان ياتي من المستحيل ايضا لزيارة لثورة وديمومة  
عناصره .

- ما هو الدور الذي لعبه (الوعي السالب) في  
انصاف رسالة الفكري التي لم يقبض له ان يتمتها  
بنفسه ؟؟

وهنا ستواجه - كما القارئ - عددا من الاسئلة  
تحت واحدة :  
- ما الذي قلته الخطيبي المثلث في كتابه  
التعليم التي بذلت في فجر القرن العشرين ويبدو انها  
ستستمر حتى غروب .

- ما الذي قلته للمؤرخون - وبعضهم لم يجد  
الحبر عن اوراقه بعد - عن ملخص بواقي المثلث ويكاد  
ان ياتي من المستحيل ايضا لزيارة لثورة وديمومة  
عناصره .

- ما هو الدور الذي لعبه (الوعي السالب) في  
انصاف رسالة الفكري التي لم يقبض له ان يتمتها  
بنفسه ؟؟

وهنا ستواجه - كما القارئ - عددا من الاسئلة  
تحت واحدة :  
- ما الذي قلته الخطيبي المثلث في كتابه  
التعليم التي بذلت في فجر القرن العشرين ويبدو انها  
ستستمر حتى غروب .

- ما الذي قلته للمؤرخون - وبعضهم لم يجد  
الحبر عن اوراقه بعد - عن ملخص بواقي المثلث ويكاد  
ان ياتي من المستحيل ايضا لزيارة لثورة وديمومة  
عناصره .

- ما هو الدور الذي لعبه (الوعي السالب) في  
انصاف رسالة الفكري التي لم يقبض له ان يتمتها  
بنفسه ؟؟

وهنا ستواجه - كما القارئ - عددا من الاسئلة  
تحت واحدة :  
- ما الذي قلته الخطيبي المثلث في كتابه  
التعليم التي بذلت في فجر القرن العشرين ويبدو انها  
ستستمر حتى غروب .

- ما الذي قلته للمؤرخون - وبعضهم لم يجد  
الحبر عن اوراقه بعد - عن ملخص بواقي المثلث ويكاد  
ان ياتي من المستحيل ايضا لزيارة لثورة وديمومة  
عناصره .

- ما هو الدور الذي لعبه (الوعي السالب) في  
انصاف رسالة الفكري التي لم يقبض له ان يتمتها  
بنفسه ؟؟

وهنا ستواجه - كما القارئ - عددا من الاسئلة  
تحت واحدة :  
- ما الذي قلته الخطيبي المثلث في كتابه  
التعليم التي بذلت في فجر القرن العشرين ويبدو انها  
ستستمر حتى غروب .

- ما الذي قلته للمؤرخون - وبعضهم لم يجد  
الحبر عن اوراقه بعد - عن ملخص بواقي المثلث ويكاد  
ان ياتي من المستحيل ايضا لزيارة لثورة وديمومة  
عناصره .

- ما هو الدور الذي لعبه (الوعي السالب) في  
انصاف رسالة الفكري التي لم يقبض له ان يتمتها  
بنفسه ؟؟

قبل اكثر من خمسة قرون كتب (السفاوي) كتابا  
يعنون (الاعلان بالقربوبية عن دم التاريخ) (١٠٠٠)  
واضع من تسمية الكتاب ان المؤرخ شمس الدين  
السفاوي يقول شيئين في ان واحد ... اولهما ان هناك  
من يتضرر ويترنم من التاريخ ، لانه بمثابة الذاكرة  
لنك زاهن ، ولتفهم انه مؤمن بجودى التاريخ الى حد  
التواهي (مؤلفا) كمالا للدفاع عنه ، بصفته (علما)  
قبل اي شيء آخر . ولم يكن بطبيعة الحال فهم  
السفاوي للتاريخ كعلم بيلغ فهم (ابن خلدون)  
الذي تخطى الاخبار الى التعليل ، ويختصر المؤرخ  
السفاوي معنى التاريخ بسطر واحد : والحاصل  
انه ان يبحث فيه عن وقائع الزمان من حيثة التعيين  
والتواهي .. بل عما كان في العالم ... ويوجد للبحث  
عن تطور معنى التاريخ كعلم ، معتبة كاملة اخذت في  
التزايد خلال القرون الثلاثة الاخيرة . تختلف  
وتتباين فلسفتها ، لكن المشترك الذي بينها هو  
الامان بجودى وعي الملحق .

ان ارتكان التاريخ الثلاثة .. صنعته وراويه  
وقارنه ، يتقاسمون على انفسهم الى الحد الذي يصعب  
معه الاقرار بانهم ثلاثة فقط ، فصانع التاريخ يعين  
غير ملطحن - وهنا يمكن تذكر مثلث الاثارة عن الفرو  
- شريك في الصلابة - وغالب الاحيان هو (طرف) في  
التاريخ وليس واقفا في نقطة متعاقبة عنه . ويهيمن  
ثالثها وهو القارئ . انه بما امتلك من خبرة في  
التاويل والمقارنة قادر على المشاركة في اعادة انتاج  
(الحادثة) . وهو ايضا جريا وراء مكتبات الحادثة  
سيتجسس قرا كبيرا من (النسبة) التي يرتن بها  
الماضي ، بحيث يصبح قابلا للقراءة على عدة  
سويات لا تختلف فحسب وانما تتلافح احيانا .

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟

من هنا كان التاريخ على الدوام قريبا من روح  
الشعر ، وحيثما في الصميم منها . هذا اذا فهمنا  
الشعر بمعناه الواسع والعميق كرواية للحلم . لقد  
كان الشعر كروح افقا ل (هيكوبا) قبل عدة قرون ،  
اضمت به تلك المحدثات المتكررة في رؤيا فيكو . وهل  
كانت رؤيا (توبيتي) الفطرية في (سبحان الربواني)  
المهجور حيث ينطق غيب النظائر الخابرين لجملة الا  
في الصميم من روح الشعر ايضا ؟؟











## اعلان

### تأسيس شركة فندق عشتار / شيراتون المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة فندق عشتار/شيراتون) مساهمة مختلطة برأس مال قدره ( ٥٠٠٠٠٠٠٠ ) دينار خمسون مليون دينار لغاية ١٨/٢/١٩٨٩ بدلا من ٢/٢/١٩٨٩ .  
فعلى الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٨/٢/١٩٨٩ .

## اعلان

تعلن لجنة السياحة عن مزاييدة لبيع فندق الكوت السياحي الكائن في محافظة واسط على ضفاف نهر دجلة على القطعة المرقمة ٥/٧ مقاطعة الهوربه بحالته القائمة ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات ، علما بان للمشترى حقوقا تصرفية كاملة في استغلال المرفق وفقا للتصميم الاساسي للمدينة .

فعلى الراغبين بالمشاركة في المزاييدة الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٣/١ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزاييدة اجور الاعلان والدلالية .  
المواصفات

- مساحة الارض «١٣٧٦١» م<sup>٢</sup> .
- مساحة البناء «٢٥٧٥» م<sup>٢</sup> .
- يتألف الفندق من ثلاثة طوابق ويحتوي على «٥٠» غرفة نوم مع جناحين وصالة استقبال ومطعم وبار ومسرداب مع مطبخ وساحة لوقوف السيارات .

## اعلان

تعلن لجنة السياحة عن مزاييدة لبيع فندق الرطبة السياحي والكائن في محافظة الانبار/شارع الكرم القديم بحالته القائمة ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات ، علما بان للمشترى حقوقا تصرفية كاملة في استغلال المرفق وفق التصميم الاساسي للمنطقة .

فعلى الراغبين بالمشاركة في المزاييدة الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٣/١ مستصحين معهم التامينات القانونية ، البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية ، وسيتحمل من ترسو عليه المزاييدة اجور الاعلان والدلالية .  
المواصفات

- مساحة الارض «٧١٩١» م<sup>٢</sup> .
- يتألف الفندق من «١٦» غرفة نوم بسعة سريرين مع حمام ويحتوي على صاليتين ومداخل وصالة استقبال .
- كما يحتوي الفندق على جناح يضم «٨» غرف سعة سريرين مع حمام وبار ومطعم - سعة «١٥٠» شخصا ومطبخ .

## اعلان

### تأسيس شركة مساهمة مختلطة

تعلن لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلطة لا تشارك الدولة في مجلس ادارتها باسم ( شركة المدينة السياحية في الحبانية ) برأسمال قدره (٦٠٠٠٠٠٠٠٠ ر.د) دينار ستون مليون دينار ارضا وبناء بما فيها كافة الموجودات المتداولة والمخزنية .

وتشمل الشركة ما يلي :

- ١ - ارض بمساحة (٦٨٦٠٥٢ م<sup>٢</sup>) .
- ٢ - فندق مشيد بمساحة بناء (٨٦٦٢) م<sup>٢</sup> يتكون من (٢٠٠) غرفة ويحوي على مطعمين وبار وكافيتريا وطابق خدمات وخمس طوابق متكررة للنزلاء وناد ليلى .

٣ - (٥٢٠) دار بحجوم ومستويات مختلفة مع مجموعة من المسابح والمطاعم داخل وخارج الفندق مع مسرح واسواق ومرافق ترفيهية اخرى .

٤ - رأسمال تشغيل قدره (٢٢٨٣٢٢٨ ر.د) دينار .

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٨/٢/١٩٨٩ .

### اعلان مناقصة تنظيف بناية

تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مناقصة لتنظيف احدى البنايات التابعة لها فعل الراغبين الاشتراك بالمناقصة مراجعة الدائرة الادارية في مركز الوزارة الكائنة في شارع النضال قرب القصر الابيض لغرض الحصول على الشروط الخاصة بالمناقصة مقابل ثمن ( ١٠ ) عشرة دنانير غير قابلة للرد مستصحبيا معه ما يؤيد مزاولته اعمال التنظيف لدى دوائر الدولة الاخرى ودفع التامينات الأولية البالغة ( ٢٠ ٪ ) من مبلغ العقد ويتحمل الشخص الذي ترسو عليه المناقصة دفع اجور نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية وان اخري يوم لقبول الطلبات يوم ١٩٨٩/٢/١٥ .

ع/وزير الصناعة والتصنيع العسكري

٣١٧

### اعلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية الى معامل الخياطة والخياطين ذوي الاختصاص عن اجراء مناقصة تجهيز الشركة ببذلات عمل حسب الشروط المدرجة ادناه فعلى من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة تقديم عطاءاتهم الى مقر الشركة بمطار صدام الدولي بموعد اقصاه يوم ١٩٨٩/٢/١٩ .

الشروط

- ١ - بذلة عمل قطعة واحدة لون الازرق او الرصاصي .
- ٢ - نسبة الانكماش لا تتجاوز ١٪ .
- ٣ - العدد المطلوب ٤٠٠٠ اربعة الاف بذلة .
- ٤ - ان يتضمن العطاء مدة للتجهيز .
- ٥ - ان يتعهد بتوفير القماش اللازم لعمل البذلات .

المدير العام

٣٥٧

### وزارة الزراعة والري

#### الهيئة العامة لوقاية المزروعات

#### الشؤون القانونية

#### اعلان

١ - تعلن الهيئة العامة لوقاية المزروعات عن وجود مناقصة سرية ( انشاء ثلاثة مهابط للطائرات الزراعية في محافظة واسط موقع جصان وموقعي البغدادي والجزيرة في الصويرة )

فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة الشؤون القانونية في هذه الهيئة اثناء الدوام الرسمي للحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره ( ٢٠ ) عشرون دينارا غير قابلة للاسترداد .

٢ - تقدم العطاءات الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في هذه الهيئة خلال الدوام الرسمي قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين المصادف ٨٩/٢/٢٠ بغلاف مختوم وموقع من قبل مقدمه ويكتب على الغلاف بوضوح اسم المناقصة مع اسم وعنوان المناقص الذي يمكن مخاطبته فيه ومرفق مع العطاءات والوثائق التالية :

- ١ - التامينات الأولية - ١٥٠٠ / دينار ( الف وخمسمائة )
- ب - هوية تسجيل الماولين لعام ١٩٨٩
- ج - هوية اتحاد الماولين العراقيين لعام ١٩٨٩/
- د - استشهاد من الهيئة العامة الضرائب لعام ١٩٨٩
- هـ - وصل شراء وثائق المناقصة
- ٣ - تهمل العطاءات التي تقدم بعد تاريخ غلق المناقصة التي لم تستوف الشروط المطلوبة
- ٤ - ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

و . المدير العام

٣٦٦

### مديرية ماء ومجاري واسط

#### فقدان

فقد وصل التامينات المرقم ١٢١٨ في ١٠/٤/١٩٨٨ باسم الماول يوسف عبدالعزيز بمبلغ - ٢٥٠ / ديناراً ، نرجو من يعثر عليه تسليمه الى هذه المديرية .

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الفني/البصرة باسم زياد عواد جمعة فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها الى لجنة الاصدار .  
فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة الرصافة باسم سيفان كورك هادي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها الى لجنة الاصدار .



■ في تصفيات كأس العالم بكرة القدم ■

انتزع القطريون نقطة ثمينة من منتخبنا فصعدوا الى الدور التالي

أضاع لاعبونا فرصاً عدة في التسجيل ونجح المنتخب القطري في الدفاع واستغلال الهجمات المرتدة

■ كتب عبدالجليل موسى ■

مدافعين وسددها بضربة رأس رائعة أخفق الحارس يونس أحمد في صدّها لتوسّطه في الزاوية اليمنى. وأصبح فريقنا قلب قوسين أو اثنين من الفوز في المباراة والشاهد في الدور الثاني عندما سجل له حسين سعيد هدف الترجيح الثاني في الدقيقة (٨٠). بعد سلسلة من التنازلات بدأت من على حسين إلى كريم علاوي الذي أسرع من جهة اليمن وأرسلها إلى أمام المرمى ليسددها أحمد راضي بالقرص أبعدها الحارس يونس أحمد ليعيد حسين سعيد تسديدها بضربة جميلة إلى الشباك.

وعندما كانت الدقائق تمر ببساطة وفريقنا يواصل شن هجماته وسط الهجمات المدوية والتشجيع المستمر للجماهير ومن هجمة مرتدة تمكن اللاعب عادل خميس من قلب الموقف رأساً على عقب عندما سيطر على الكرة وسددها من خارج منطقة الجزاء بقوة مستغلاً تقدم حارس مرملة أحمد جلم الذي حاول صدّها برأسه بيداً عالية إلى الجانب أو فوق العارضة وإذا بها تسكن شبكته في أعلى الزاوية اليسرى لينتدب بعدها حظه الحائر على هذه الخطة التي كلفتنا غالياً وأصبحت جمهورنا بالهول ولم يكن سير اللعب يشير إلى غير احتمال فوز فريقنا الذي لعب مهاجماً من البداية وكان الأرجح على العموم غير أنه أضاع العديد من فرص التسجيل. إضافة إلى الخلط الواضح في خط الدفاع وإذا كانت الهجمات المرتدة للفريق القطري تشكل خطورة على مرملة بعد إبعادهما بالقرص فذهبت إلى صالح عبد الذي سددها بقوة إلى المرمى ارتطمت بقدم غلام وتحولت إلى الشباك.



أحمد راضي يحاول المرور من المدافع القطري الذي فرض عليه رقابة مشددة.

المرمى العراقي حاول غلام عربيي إبعادهما بالقرص فذهبت إلى صالح عبد الذي سددها بقوة إلى المرمى ارتطمت بقدم غلام وتحولت إلى الشباك.

وحقق أحمد راضي التحول للعراق في الدقيقة ٣١ عندما تسلم ناطق هاشم الكرة منالة من غلام عربيي وانطلق بها في جهة اليسار. ثم رفعها إلى أمام المرمى تصدى لها أحمد راضي من بين ثلاثة.

صعد منتخب قطر إلى الدور التالي من تصفيات آسيا لبطولة كأس العالم بكرة القدم بعد أن انتزع نقطة ثمينة من منتخبنا في المباراة الخامسة التي جرت بينهما أمس بملعب الشعب وانتهت بالتعادل (٢-٢).

الإمارات العربية تصعد إلى الدور التالي

صعد منتخب الإمارات العربية المتحدة إلى الدور الثاني من تصفيات كأس العالم (١٩٩٠) للمجموعة الآسيوية الثالثة بعد فوزه على منتخب باكستان (١/٤) في المباراة التي أقيمت أمس في إسلام آباد أمام (١٥) ألف متفرج سجل خالد أسماعيل وعبد الرزاق إبراهيم وعبدان الطلياني وعبد العزيز محمد أهداف الإمارات في الدقائق ٧٧ و٧٧ و٧٧ و٧٧ وسجل شرافات على هدف باكستان في الدقيقة ٨٣.

نابولي وسامبوريا في نهائي كأس إيطاليا

اختصر لقب كأس إيطاليا لكرة القدم للموسم (٨٨-٨٩) الحالي بين فريقين نابولي وسامبوريا. ففي مباراة أياب الدور نصف النهائي فاز نابولي في غياب نجمه الأرجنتيني المصاب ديفيد مارادونا على بيزا (١/١) صفر/١ سجله رومانو في الدقيقة (١٣) وكان نابولي قد تقدم ذهبا (٢/٢) صفر/٢.

الصحف القبرصية تتهم الحكم بسرقة نقطة

اتهمت جميع الصحف القبرصية الصادرة أمس الأول في نيقوسيا، سيجفريد كيرشو، الحكم الألماني الديمقراطي الذي أدار المباراة التي أقيمت الأربعاء الماضي في ليمسول بين الفريق القومي القبرصي لكرة القدم والفريق الاستقلالي في الأدوار التأهيلية لكأس العالم التي أسفرت عن ترقية الفريق القبرصي بثلاثة أهداف مقابل هدفين بسرعة نقطة من الفريق القبرصي. وقد اندحت جميع الصحف باللائمة على الحكم الألماني الديمقراطي لهزيمة قبرص بالهدف الذي جاء في آخر دقيقة وقالت أن الحكم احتسب ست دقائق وقتاً بدلاً ضائع على الرغم من أنه لم يكن هناك وقت ضائع في المباراة.

الرشيد يواصل صدارته لدوري بغداد بالسلة فوز الكرخ على نادي الطيران والموصل على الفتوة



واصل الرشيد صدارته لدوري بغداد للدرجة الأولى بكرة السلة بعد فوزه على فريق نادي الجيش برصيد (٨٧ - ٨١) نقطة في المباراة التي جرت بينهما أمس الأول بقاعة الصقور للتلعب الرياضية.

وانتهى الشوط الأول من المباراة التي حكمها السيدان حارث شاكي وحسين محمد جواد بتقديم الرشيد أيضاً برصيد (٤٧ - ٤٣) نقطة.

وفي المباراة التي جرت بقاعة صدام للألعاب الرياضية ونظمتها تلفزيون بغداد فاز الكرخ على نادي الطيران برصيد (٩٢ - ٧٦) نقطة وانتهى الشوط الأول من المباراة التي حكمها السيدان مؤيد سامي ورافد يحيى وانتهى شوطها الأول بتقديم الكرخ أيضاً برصيد (٤٤ - ٣٦) نقطة.

وفي محافظة نينوى فاز نادي الموصل على نادي الفتوة برصيد (١١٤ - ٩٠) نقطة وانتهى الشوط الأول من المباراة التي حكمها السيدان حسام رشيد وجواد زوقلي بتقديم الموصل (٦١ - ٣٦) نقطة.

سكرتير الاتحاد الاسيوي يصل إلى الرياض

وصل إلى الرياض ليلة أمس الأول سكرتير الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وهو لجنة بطولات الشباب بالاتحاد الدولي السيد بيتر فيليبيا لحضور

رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يشيد بدور الصحافة في دعم مسيرة الحركة الرياضية

الاجتاعي وهذا سيسهم الكثير من المسائل المتعلقة وهذا لا يمكن ان يحصل بين ليلة وضحاها ولعل هذا دفعنا إلى برجة الاتجاه الإيجابي بإيجاد تسميات للصحفيين وفق اختصاصاتهم لأننا نعتقد أن التخصص وحده هو الذي يقود تطوير الحركة الرياضية لأنه يعمل على خلق كفاءات متخصصة. وكان السيد ضياء حسن رئيس لجنة المحررين قد تحدث عن دور الصحفي الرياضي وسعيه الدائم لإغناء مسيرة الحركة الرياضية ودفعها نحو الأفضل كونه لجنة في بناء الأسرة الرياضية الواحدة التي تهيئ مسؤولياتها ومهامها في طريق العمل الرياضي الصحيح. وأكد السيد حسن بن المحررين الرياضيين بدعم مجلس ثقافتهم يضعون تعزيز مسيرة الرياضة هدفًا أساسيًا يعملون من أجله. وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد طاهر الحديدي نائب رئيس الصحفيين شمية الزملاء الذين سيبهرون في تغطية الانشطة والفحاليات الرياضية المختلفة حسب الاختصاصات بهدف الوصول إلى أفضل صيغ العمل الصحفي الذي يسهم في دفع عجلة الحركة الرياضية خطوات إلى أمام.



حركة العمل بفسره خطوات واسعة إلى الأمام ويصبح بإمكان القضاء على ظواهر سلبية كثيرة في العمل الرياضي إذا ما تطورت هذه العلاقة بالاطر الصحيحة. وأشار السيد الملا إلى أن الطموح ليس في أن تسود الصيغة الجديدة للعمل فقط بل أن تتطور إلى الأفضل وهو ما سيوضح خلال الفترة المقبلة لأنه كلما اقتربنا من بعضنا كلما استطعنا احتواء المشاكل ولهذا علينا أن نؤكد بأن الصحفي بمنزلة الغضو

أشاد السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بدور الصحافة الرياضية في دعم مسيرة الحركة الرياضية وأكد بأن التعاون بين المؤسسة الرياضية والصحافة الرياضية يقود إلى التطور الرياضي المنشود ويحتوي حالات الخلل هنا وهناك.

وقال في كلمة له خلال حضوره اجتماع لجنة المحررين الرياضيين بنقطة الصحفيين الذي عقد في مقر النقابة أمس الأول أن الصحفيين الرياضيين مدعوون لتبني السبلات التي تراقب أي نشاط رياضي يروج للنقد الهادف الذي يفترض أن يلقى الترحيب والتفهم الكاملين من لدن هذا الاتحاد أو ذاك انطلاقاً من أن الصحفي هو جزء من الحركة الرياضية العراقية. ودعا الصحفيين إلى عدم الاكتفاء بمتابعة الأحداث والمشاركة في المناسبات وإنما أيضاً في الإسهام بصناعة القرار وهذه هي الصيغة المثلى لتأطير العمل المشترك لخدمة الرياضة العراقية. وقال: وأجد أن المنظمة الوحيدة هي في اتجاه الأثرية صوب كرة القدم هذا الاتجاه الذي يبدو أن لا أكثر من سبب واحد على ضرورة توسيع الاهتمام بجميع الألعاب الرياضية. وأكد السيد رئيس اللجنة الاولمبية أننا سنعمل بشكل حثيث لتجمل الاتحادات هي التي تتابع الصحفيين الرياضيين وينبغي أن لا تترك عند الخطأ لتجسيمه بل يجب أن تسعى لاحتوائه أولاً ومن ثم نعمل على القضاء على وجوده نهائياً. وأضاف أنا أعرف جيداً هذه الحقائق بصفتي مسؤولاً عن الحركة الرياضية وبالرغم من كون الديمقراطية كقيمة لا تضع الأمور في موازينها الصحيحة إلا أن دور المركزية يبقى مؤثراً في التقييم والعمل بين الصحافة والقادة الرياضية وهو ما من شأنه أن يدفع

ضوابط جديدة لتكريم الرياضيين المتميزين

التقى السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية ورئيس الاتحاد المركزي لكرة اليد في ختام اجتماع في بغداد أمس الأول. وأكد السيد رئيس اللجنة الاولمبية خلال اللقاء على ضرورة العمل الجاد في مسيرة الحركة الرياضية في عموم الوطن العربي. وأعلن عن وضع خطة جديدة في اللجنة الاولمبية لتكريم الرياضيين المتميزين الذين يحققون إنجازات كبيرة في العراق.

فوز اربيل على صلاح الدين

فاز نادي اربيل على نادي صلاح الدين بهدف واحد ضد لاشيء في مباراة بكرة القدم ضمن دوري المنطقة الشمالية للدرجة الأولى جرت بينهما أمس الأول في اربيل. وسجل هدف الفوز اللاعب طارق عبد الرحمن.

بطولة القطر بالمصارعة للفتيان

ينظم الاتحاد المركزي للمصارعة بطولة قطر للفتيان في الفترة من (٢٤-١٩) شباط الحالي على سبعة قاعات الشهيد عصام بن حميد. ودعا الاتحاد كافة الاندية والمؤسسات الرياضية للمشاركة في هذه البطولة.

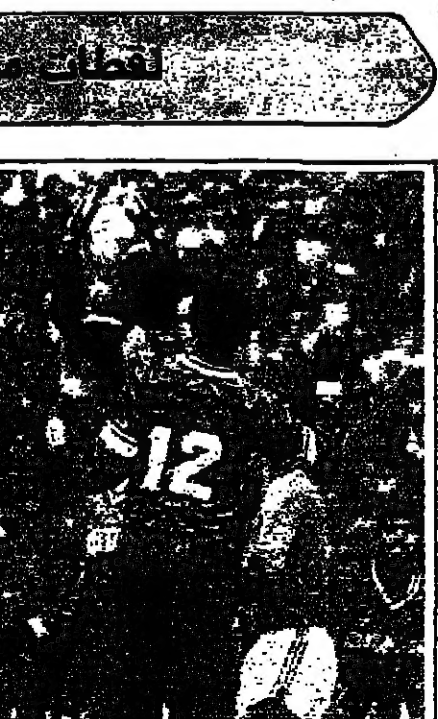
للمشاركة في نهائيات كأس العالم بكرة القدم وفد شباب القطر يغادر إلى السعودية اليوم



يغادر القطر اليوم متوجهاً إلى السعودية للمشاركة في نهائيات بطولة كأس العالم للشباب التي ستبدأ هناك في السابع عشر من هذا الشهر. ويرأس الوفد الذي يضم (٢٦) شخصاً الدكتور شامل كامل أمين الاتحاد العراقي لكرة القدم.

ويضم الوفد السادة أنور جسام ومدرباً وحازم جسام وعادل يوسف مساعدين للمدرب وسامي محمد ناجي عضو الاتحاد ومحمد خليل إبراهيم. وأدريين والدكتور سمير سعد الله طبيباً للفريق وخليل محي محالجا والأطباء عمر أحمد وعبد هاشم وعباس عطيه وشراح حيدر ووالي كريم وعامر خميس وسام حسين وشراح نايف ومجاهد عبد الرضا وليد حسين ورياض عبد العباس وسمر كاظم وتعيم صدام ورازي شينشل وسعد عبد الجبار وحمره هادي ومحمد عبد الحسين ومحمود وجسم.

ويغادر الوفد الإعلامي المؤلف من الزملاء عيسى الجنابي والدكتور ضياء المنش ويضم فتح الله في الرابع عشر من هذا الشهر للاتصال بالوفد. وسيلعب منتخبنا الشباني ضمن



هكذا منه للأصل



كل سبت

الممثل السينمائي

تحول فن التمثيل عبر النشاط السينمائي من مهنة اجتهادية تقوم على الهواية والحب، الى مهنة علمية تدرس في المعاهد والاكاديميات، هذا التحول في حد ذاته هو نقلة في التفكير والتصور اتاحت للتمثيل كفن ان يقترن بالدراسات الإنسانية والعلمية والنظرية. كعلم النفس الفردي والاجتماعي والفنون التشكيلية نظريا وتطبيقا، والادب والتاريخ الادبي والاساطير وتاريخها. الى اخر هذه السلسلة من العلوم والدراسات التي يجب ان يتحضر بها فن التمثيل عند الممثل

ان ممثلا العراقي على تعدد مواهبه، يجب ان يدخل اطرازا تشكيل شخصية الممثل الفنية التطبيقية، الاقراء وتشريع اللغة، والاهتمام بمخرج الحروف وسلامح اداء الممثل والتعبير الصادق بكل درجته ومستوياته، بحيث

يخرج الممثل من المعبد او الكلية وقد تزود بتقنيات الاداء الكلمة صوتيا وجسمانيا وامكانات التطبيق. من خلال ذلك يمكن القول، ان لدينا ممثلين حقيقيين يمتلكون شروط التخصص الدقيق وهذا يأتي من جانبين:

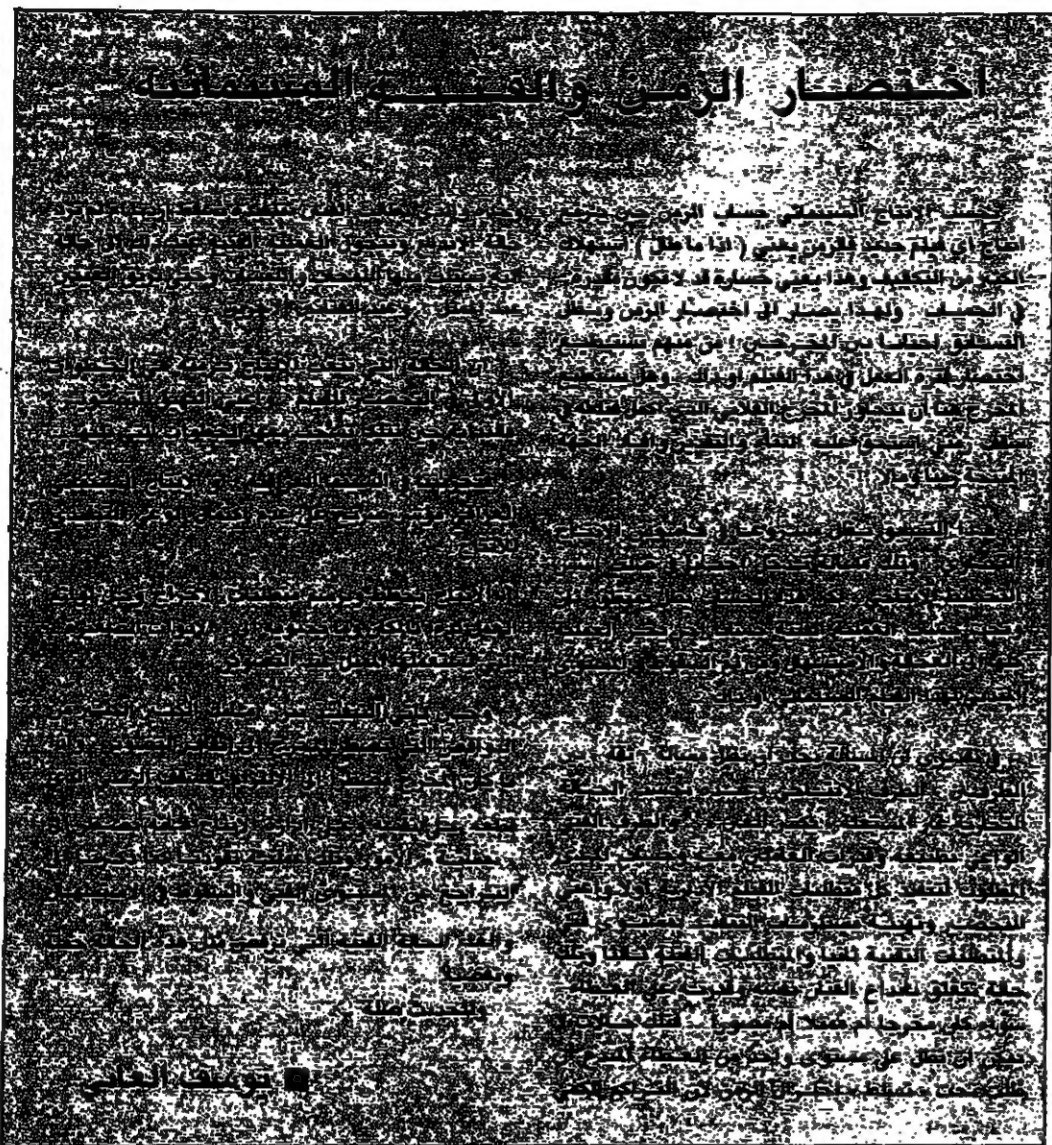
الاول: التجربة الشخصية امام الكاميرا السينمائية. الثاني: الاستمرار على استيعاب مناهج التمثيل وفنونه المتطورة الى الحد الذي يمكن ان يقل بعد فترة زمنية محددة.

ان الممثل الفلاني يجيد الاداء بالمنهج الواقعي. وان الممثل ع. ل. انتميز بادلته الرومانتيكية. وان الاخر يبرز بقدرته على ضبط الايقاع او تجسيد الصور بصوته. كل هذه الامكانات، هي التي تصح القدرة على صياغة ذلك العالم العميق الذي نسميه به (الممثل السينمائي).

عادل الهاشمي

اما ان نشاهد ونحن على مشارف قرن جديد صورا متشابهة من العروض في السينما والمسرح والتلفزيون، الى الحد الذي لا نستطيع معه تمييزا بين موضوع وآخر. وبين ما هو معاصر وتاريخي وبين ما هو اجتماعي ونفسي. فهذا يعود ولاشك الى ان شخصية الممثل قد تلاشت واصبحت شيئا هلاميا يخرج عن كل التحديدات والتفاصيل العلمية.

تري اذا حدث ان تلاشت الفوارق عند الممثل ماذا سيحدث؟ سيحدث كما هو الحال عندما يتلاشى الفرق بين الاختصاصات المختلفة في مهنة الممثل. ان الامر يدعو للعودة الى المفاهيم العلمية لفن التمثيل، ليس في قاعات الدرس، ولكن ايضا في افق التطبيق والممارسة.



التمثيل السينمائي: فن التمثيل السينمائي هو فن التمثيل الذي يتم من خلاله تصوير الممثل على الشاشة السينمائية.

زوربا اليوناني الرواية والفيلم



قد خضع الى التقليد الذي يقضي بان يكون طول الفيلم تسعين دقيقة لهذا حدثت اجزاء رئيسية ومهمة من الرواية ونحن هنا لا نلتصق بالفيلم بل بالشخصية الحرفية للرواية فهي مستخلبة من حيث اختلاف اسلوب الفن الروائي عن الفن السينمائي. لكننا نطالع باعادة خلق المصدر الادبي (الرواية) بلقلم السينمائي محافظا على روح النص قدر الامكان. وفي رواية (زوربا) ثلثا ما نجد مشهدا ليس له معادل سينمائي. مع هذا لابد ان نعرف بان الفيلم كان امينا في نقل سمات وروح الشخصية الرئيسية (شخصية الكسيس زوربا). والفضل بهذا يرجع برياسا الى براعة الاداء التمثيلي لشخصية الكسيس للممثل الكبير (انثوني كوين). فقد جسد هذا الفنان الكبير من خلال براعة الاداء التمثيلي شخصية زوربا هذا الفيلسوف، الكاهن الذي يحترق بالرقص والحب وكل ما هو حسي وصولا نحو الحرية الروحية.

تبقى اشارة اخيرة الى ما ذكرته المقدمة حول جائزة الاوسكار من ان فيلم (زوربا) استحقاقا لمنحت بدلا منه الى فيلم (سيدني الجملة) ولا نرى هنا اي اجحاف. فان الاخير يعتبر من الافلام الفنية الرائعة وهو يعد من كلاسيكات السينما. وللأسف تمنى على التلفزيون ان يعيد عرضه في فرصة قريبة وبما حذا او يكون في هذه المرة دون تعليق. الى كل حال كنا ننتظر من التلفزيون في دورته الجيدة ان يقدم برنامجا عن السينما على غرار برنامج السينما والناس والكتابة السينمائية. تفني العرض من خلال المناقشة والمعلومات التي ستضيف كثيرا الى وعينا السينمائي.

عباس عبد عباس

انتمى زوربا الى السينما في عيل عنوانه (ذلك الذي يجب ان يموت) ومؤخرا عند المخرج المبدع (مارتن سكور سيزي) الى اقامة رواية (التجربة الاخيرة للشيخ). وقد اثار هذا الفيلم ضجة واسعة وما يزال مع ان الفيلم لا يمكن ان يحاكم مع ان الفيلم كتمة في مسالة الاسلوب فانه يستطيع ان يقل امينا على الرواية من وجود اخرى. وفيلم (زوربا) رغم انه حافظ من ناحية التمثيل العاد على جو الرواية لكنه اختصر كثيرا من الاحداث التي كانت ستضيف الى الفيلم وتجعله اقرب الى النص. لكننا نرى بان الفيلم



المصور الفوتوغرافي والمصور السينمائي

لماذا السبب نقول اذا انتمى المصور السينمائي ممتكنا من فن التصوير الفوتوغرافي سيكون اكثر تحكما وقدره على ادارة وتنظيم الصورة السينمائية. كذلك سوف يتجسد احساسه في استيعاب الدرجات الضوئية ونسبها في الضوء والظل. وفي الغالب ايضا سوف يتجسد قدره اضافيا من حساسية للتعامل مع اللون كنسج ضوئي وليس كونه في حد ذاته ويلتصق سوف تمتد لقطته السينمائية صفة التعبير وليس صفة الابهار الضوئي.

ان طبيعة القرار النهائي بالنسبة للمصور الفوتوغرافي تنصف بقدرة في حين ان القرار بالنسبة للمصور السينمائي موزع على اكثر من طرف. هذا صحيح جدا. وهي مسالة لصالح العمل. فالمصور الفوتوغرافي مطلوب منه ان يكون شجاعا لان قراره منفرد ومسؤولية كبير من مسؤولية المصور السينمائي. وتتطلب جيدا ذاتيا كبيرا. وعليه فالمصور السينمائي ذو الخلفية او الخبرة الفوتوغرافية يتخذ قراره بالحجرة. وهذه الجيرة سوف تقوده الى حالة الابداع المطلوبة. اما ان تتداخل اراء الآخرين معه ولاسيما المخرج السينمائي. فان ذلك يقع في باب الاضغاث الفنية للقطعة السينمائية هذا من ناحية. ومن الناحية الاخرى ان من يمتلك الخبرة الفوتوغرافية يكون قد تعود على المشق البسيطة السليمة البليغ. الذي ينفذ الى احسن الاخير مباشرة ودون تعقيدات فلفظي يستطيع ان يحد. احسن الاخير ويجرد مشاعرهم ويريضهم بحالة التصوير الفوتوغرافي. بلقائيد يستطيع ان يقوم بكثير من ذلك بالة التصوير السينمائي والاعتماد على التصوير السينمائي الجارية. وبهذا فان حالة الانعقاد الفني ستتوافر للمصور الفوتوغرافي السينمائي دون غيره من المصورين. مما يضي على مشاهد الفيلم السينمائي ابعادا محملة ومنته اخيرا نقول انه راي في المصور الفوتوغرافي السينمائي والاحتراف واضح الى فترة المزاوجة الفنية والابداعية بين التصوير الفوتوغرافي والسينمائي

د. جبار العبيدي

لم اكن اخطط للخوض في هذا الموضوع الفني الابداعي، بينما التقيت الدكتور سمير سعد الدين الاستاذ المساعد حاليا في كلية الفنون الجميلة والمدرس سابقا في المعهد العالي للسينما في مصر. بل اريد ان اتحدث معه حول معرضه الفوتوغرافي الذي اقيم على قاعة التحرير، وضم (٤٠) صورة استلقت على مواضيع متنوعة الاجتذابة. ولأنه تشوق بالفتنات الضوئية. وصاحب اختراعات خاصة اوروبا ومساقط الضوء. وكونه يحمل شهادة الماجستير في التصوير السينمائي ويكتوؤه في الاجتذابات الفنية في التصوير الضوئي. لذلك كله وجدت نفسي مدفوعا للتحدث معه حول فهمه للعلاقة بين المصور الفوتوغرافي السينمائي والمصور السينمائي غير الفوتوغرافي. فقلت له لماذا الدقة في اختيار مساقط الضوء؟ فقال انها في الواقع زاوية ضوء اكثر منها مساقط للضوء. فدانسا هناك زوايا معينة تساعد على فهم الموضوع بعد التقاطه بلكاميرا الفوتوغرافية. بمعنى اخر ان اي موضوع حياي يمتلك زوايا معينة وعلى المصور الفوتوغرافي ملاحظتها. قلت مقاطعا ان ذلك يعني نوعا من التواصل الحسي؟ نعم انها عملية تواصل حسي بيني كائنات وبين الحالة الموجودة امامي. ومن هنا تأتي عملية الارشاد الطبيعي. ان ان المثل الاساسي بالنسبة لي هو الضوء والموضوع. ولهذا السبب نقول ان التصوير الفوتوغرافي هو حالة انفعالية. بل هو اشبه بالحي التي تصيب الانسان، ان يتحسها الفنان ويتعامل مع لحظاتها ابداعا فبدا التصوير المستند الى تراكم الاحساسات الداخلية التي توصل الى هذا النوع من التعامل الفني للموضوع والظهور.

ولكن هنا لم نتطع اعتمالا بالشكل التقليدي، بل ان الشكل الضوئي هو الاساس ومركز الاستقطاب البصري للقطات الفوتوغرافية. ويجيب الدكتور سمير. اننا اؤمن ان الضوء هو نوع من اللغة وهذه اللغة لها انعكاساتها على الواقع في كل لحظة. فلو شاهدت مثلا

من سبت الى سبت



عادت المعلقة تدعى لطفي. ان الضيف بعد طول انتظار عن فيلم جديد. الذي هو (الشرعي) الذي بدأ المخرج ثاجي لاجا تصويره في القاهرة. منقذات الفن الفنية مهمة من خلال صراع كفاينين تفرق بين اوتها الاب الشرعي والسجين الذي يعيش بعيدا عن حقيقته. فير منقذات الذي كان معه في السجن وخرج يستغل حالة هذا الضيف. الفيلم من



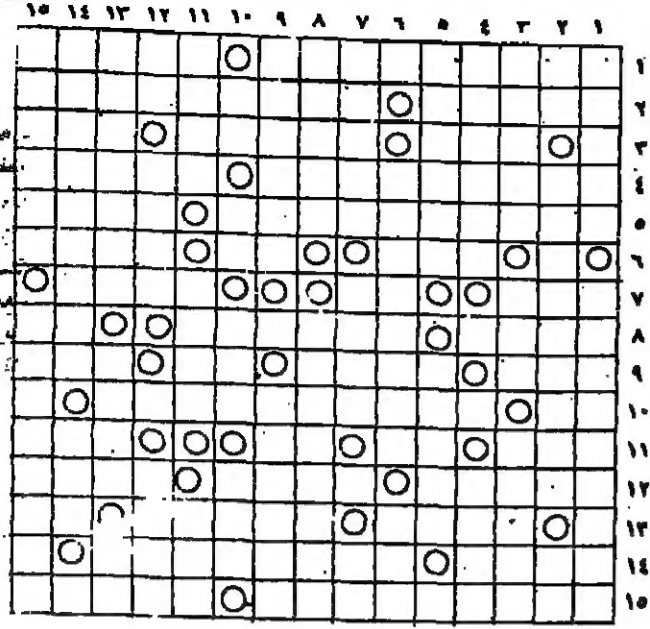
بطولة نادية لطفي. ومحمود ياسين وشكري سرحان وشريف المصري. ولقاء ابو الخير وطلحة الطنطاوي ونجم حمادي. سبب التصوير الفلم والوسيلة التصويرية اسماط. عن قصة وسيناريو محمد مظهر المصري. الخلية ت. مخرج الفيلم: ابراهيم حجازي. بطولة: نادية لطفي، محمود ياسين، شكري سرحان، شريف المصري، ابو الخير، طلحة الطنطاوي، نجم حمادي. سيناريو: محمد مظهر. قصة: محمد مظهر. مخرج: ابراهيم حجازي.

عادل الهاشمي

تسليية

الكلمات المتقاطعة

يقدمها اليوم: صباح عبد الحميد صالح



عمودي

- ١ - ممثل مصري - انجزته او نفذته
- ٢ - نوع من السمور - من المحاصيل الزراعية (معكوسة)
- ٣ - في الكون (معكوسة) - من روافد نهر الفرات (معكوسة) - جري
- ٤ - مدينة اندلسية - من الحيوانات (معكوسة)
- ٥ - طريق (معكوسة) - قنقها في الصف (معكوسة)
- ٦ - شوقه ومعانته - امية
- ٧ - من مفاهيم الطول - ولاية اميركية (معكوسة)
- ٨ - جدها في بلوف - من الزهور (معكوسة) - عاصمة المخلرة
- ٩ - عاصمة اسبانية - حرف
- ١٠ - لغة صليبية - لغتي
- ١١ - دولة اوروبية - تصلي سراس كورباني
- ١٢ - آلة طب (معكوسة) - الاسم الاول لادب كره قدم برازيلي (معكوسة) - ابني
- ١٣ - حرف انكليزي (معكوسة) - عاصمة اوروبية - من امراض العصر
- ١٤ - سيارة سيارت - من الحيوانات (معكوسة) - مصيف
- ١٥ - كثر - اسم موصول - مدينة عراقية (معكوسة) - مدينة اميركية تابعة لولاية تكساس - ضعف - شي - نرا لكن ليس له وجود (معكوسة)

افقي

- ١ - شاعر وفارس عربي
- ٢ - شاعر تونسي راحل (معكوسة)
- ٣ - في الكون (معكوسة) - من روافد نهر الفرات (معكوسة) - جري
- ٤ - مدينة اندلسية - من الحيوانات (معكوسة)
- ٥ - طريق (معكوسة) - قنقها في الصف (معكوسة)
- ٦ - شوقه ومعانته - امية
- ٧ - من مفاهيم الطول - ولاية اميركية (معكوسة)
- ٨ - جدها في بلوف - من الزهور (معكوسة) - عاصمة المخلرة
- ٩ - عاصمة اسبانية - حرف
- ١٠ - لغة صليبية - لغتي
- ١١ - دولة اوروبية - تصلي سراس كورباني
- ١٢ - آلة طب (معكوسة) - الاسم الاول لادب كره قدم برازيلي (معكوسة) - ابني
- ١٣ - حرف انكليزي (معكوسة) - عاصمة اوروبية - من امراض العصر
- ١٤ - سيارة سيارت - من الحيوانات (معكوسة) - مصيف
- ١٥ - كثر - اسم موصول - مدينة عراقية (معكوسة) - مدينة اميركية تابعة لولاية تكساس - ضعف - شي - نرا لكن ليس له وجود (معكوسة)



حل المسألة الماضية

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع اسهم الشركة العراقية لصناعة الادوات الاحتياطية المساهمة البالغ عددها (٢٣٨٠٠٠٠) سهم (مليونان وثلاثمائة وثمانون الف سهم) العائدة لها بالمزايدة العلنية ويتم بيع الاسهم المذكورة بتجزئتها بمقدار (٢٠٠٠٠٠) سهم (مليونان وثلاثمائة وثمانون الف سهم) لكل عملية مناداة بيع وبالقائمة المقدرة بمبلغ (١٠٠) دينار واحد للسهم الواحد وذلك خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعل الراغبين بالهرايم مراجعة دائرة عقارات الدولة الكائن في الباب الشرقي شارع الرشيد/محلة السبك للضم على شراء الاسهم مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الدائرة المذكورة اعلاه في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان علما بان اجور النشر والمناذرة يتحملها المزايد الاخير الذي سترسو المزايدة بعهده.

م. وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة



■ أبو ظبي / واع - يقوم الرئيس  
التمسلاوي كورت فيمدهم يوم ١٩ آذار  
المقبل بزيارة رسمية دولة الامارات  
العربية المتحدة تستمر ثلاثة ايام  
وتكرت وكالة انباء الامارات ان

■ أبو ظبي / واع - يقوم الرئيس  
التمسلاوي كورت فيمدهم يوم ١٩ آذار  
المقبل بزيارة رسمية دولة الامارات  
العربية المتحدة تستمر ثلاثة ايام  
وتكرت وكالة انباء الامارات ان



في معرضه (٢٣)

الفنان راكان دبدوب

## سريالي يرسم (بواقعية فوتوغرافية)



مخيلتي تحتشد بالالوان ..  
ومدينتي محاصرة بالزهور



وانت تجول في رواق راكان دبدوب ..  
يتنقل شعور يذوق ايام تجربة فريدة  
ومتميزة .. فكل شيء لدى هذا الفنان  
الموصلي يقتصر بخصوصية فنية  
واسلوبية .. ولعل تلك القلوب التي  
ترافق لوحاته تشكل دالة من دلائل  
التحرف على اسلوبه وروحانيته .. فلا  
تحتاج احيانا الى النظر في آخر اللوحة  
لتقرأ توقيعها الا عليه .. البعض يقول  
مليحا .. ان القلوب في لوحات دبدوب هي  
(مراصة مسجلة) لاعماله .. لكن ثمة  
خصوصية اخرى له .. اخلاصة للبيئة  
الموصلية ومفرداتها التي تجدها بيته في  
اختيار الموضوعات والوانها ..

## السلامة اللغوية

ركز

يكثر استعمال الفعل (ركز) .. بتشديد الكاف .. في  
الاساليب اللغوية المعاصرة .. كما تقرأ (ركز) الباحث  
على نقاط ثلاث (وتركز) الجهود على توسيع  
دار الكتب .. الخ والمعنى ينصرف الى تأكيد ميلق  
في تخلف خذت هذا الجذر (ر/ك/ك) فكان معنى  
الفعل ركز : (شد)  
والعربية تخلو من استعمال هذا الفعل .. بتشديد  
وسطه .. وهي تستعمل ثلاثية الجذر : (ركز) ومعنى  
ركز : (غرز في الارض) ومعنى : (ركز الومح)  
قل الشاعر :  
ركزوا رافق في الرمال لواء  
تستنهض الوادي صباح .. مساء  
ومن ابيات هذا الجذر :  
(الركز) .. بكسر الراء .. وهو الصوت الخفي : قال  
تعال :  
(لو نسمع لهم ركزا)  
والركز - بكسر الراء : قطع ذهب وقطعة تخرج من  
الارض .. او المعدن كانها ركزت .. اي غرزت في  
الارض ..  
والركيزة : القطعة من جواهر الارض المركوزة  
فيها ..  
والركز - بفتح الراء - الرجل العاقل ..  
د .. مالك المطلي

لبندا

تنشر

كتابها

الاول

بعد التخلص  
من الترسبات  
السياسية  
(دايشتي) و دور  
كريستل  
كاريغتون الذي  
قبضه على مدى  
ثمان سنوات ..  
تعمي (لبندا)  
ايغاتي اوقعتها في  
باريس في البداية  
لكنها الاولى  
(الصحة)  
الجمال - اللوام  
حيث كان اللقاء مع  
(كيرك بوكلاس) في  
فندق رويالتي ..



عراق السلام  
في معرض القاهرة  
الذي للكتاب  
القاهرة - خاص

مدير دار الكتاب العراقي  
تسليم اكثر الكتب مبيعا

كانت عناوين الكتب المنتشرة في جناح العراقي بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
تتحدث عن النصر والسلام الذي يعيشه العراق الان .. وظهر ذلك ايضا من خلال  
الاقبال المتزايد من المترددين على المعرض .. وجاء نوع عناوين الكتب التي شارك بها  
العراق ليشمل العديد من جوانب المعرفة الانسانية ..  
فشاركت دائرة الشؤون الثقافية  
العامة بمجموعة متنوعة من اصداراتها  
الجديدة الادبية والسياسية والتراثية  
وكذلك كانت مؤلفات السيد الرئيس  
تحتل الصدارة من المعرض  
تحدث سليم مداد مدير دار الكتاب  
العراقي عن معرض هذا العام فقال  
- معرض هذا العام ياتي وقد حقق  
العراق انتصاره الكبير والحلم على  
العدو الارهابي الفاشل ورفعت راية  
العرب عاليا .. ولقد زاد اقبال في معرض  
هذا العام على مؤلفات السيد الرئيس  
صدام حسين حفظه الله ومن المعروف

اين تنتهي

المماشى الترابية؟



(ثمة صخور يمكنك ان تهرما لانها بلا اعناق .. والانسان الذي بلا اعناق انسان سهل .. لانه  
كذلك الصخور وثمة صخور كل مافيها امس .. لا يمكن الاسك بشيء منها .. وهذه .. لا يفيد معها لا  
المحول ولا المنقر ولا غيرها .. تحيط بها .. تلفت حولها .. فلا تحرك .. مثل هذه الصخرة  
لا تساي شيئا البتة)  
كانت هذه كلمات (فلاشو) يحل (المعالي  
الترابية) للكاتب البغدادي خيتوف ..  
ترجمة قاسم محمد .. اخراج ويكتور عارف  
كوريس .. اضافة خالد عزيز ووالي وليد المختار ..  
تمثيل زهير البياتي .. فاروق محمد علي .. جميلة  
حسن .. جوان ناصر .. قاسم سلمان وحسين  
الحيدري .. تقدم المسرحية قرعة مسرح اليوم ..  
وسمى المسرحية المعالي الترابية من مسرحيات  
الفصل الواحد التي تعتمد الشخصية المعروفة  
اكثر من اعتمادها الحدث .. يساعدنا في ذلك  
شخصيات اخرى من اجل اكمال سرد مقرب  
قوله  
و (فلاشو) يحل المسرحية .. انسان بسيط مولع  
بشئ المعالي الترابية المؤدية للمتجذرات او  
الانكسار المعزولة يعمل بلا مقابل وهذا ما كان يلح  
البعض ضده بينما يلق اخرون الى جانبه  
لذلك ان هذه المسرحية تحمل صراعا .. يقول  
المخرج علي كوريس .. ولكنه ذلك الصراع  
الخفي .. اي الذي يستتر وراء حدث قد يبدو  
سطحيا يظهر للعيان .. اي الحدث .. عند نهاية  
المسرحية تلك لان الاحداث التي يسردها (فلاشو)  
والحوار البسيط القليل الذي يديره المخرج معه  
(فاروق محمد علي) يكشف لنا عن ملامح هذا  
الصراع الذي يتلوه في النهاية



هذا الخبر

قد يؤدي سلوك شعبان برسيان ومعدة  
واحدة الى الاطاحة بكل السلطات  
المتعلقة بالسلوك والقناعة بان  
الحيوانات اكثر قريبا من بعضها تهاجم  
بعضها اكثر من غيرها ..  
وفي احد مختبرات جامعة تينسي في  
الولايات المتحدة تجري مناسبات خاصة  
بين راسين لتعلم يقض للامثلة منذ  
(١٧) سنة .. ولا حظ العلماء ان معارك  
عنيفة تدور باستمرار ولعدة تقارب  
الساعة احيانا حول فريسة تستل في  
نهاية الامر الى المعركة دائما  
واشار استاذ علم الحيوان غوردون  
بورغهارد ان الراسين يكتلان في النهاية  
الكبيرة نفسها من الطعام تقريبا  
لقراس الاول وهو اكثر حركة بليقل  
الغارة الاكبر لكن الراس الاخر يلتقط  
عددا اكبر من الفرائس .. واعتبر  
بورغهارد استنادا الى مراقبته لهذا  
الشعبان ان الجوع غير مرتبط بما  
تحتويه او لا تحتويه المعدة

نافذة

مغنية الحي

قبل العودة الى العراق .. اعتدت زليخة بغداد  
في كل مرة كان الزملاء يلاحقوني .. في الصحافة  
وفي الاذاعة والتلفزيون .. طالبين (مقابلات) صحفية  
اذاعية وتلفزيونية .. واذا يقام مهرجان المسرح  
يصيغته القديمة المحذورة .. كنت ادعي اليه .. من  
خارج العراق ..  
واذ تهل مناسبة وطنية او قومية تراني من  
الدعويين الى رحاب العراق عنيفة فائقة .. واهتمام  
كبير .. و (حسن) من لدن الاخرين عليها  
واعود الى العراق .. فلما استقر المقام في بغداد ..  
تلقى المرحييون الدعوات .. واشاح الزملاء  
الوجوه .. وادار الاذاعيون والتلفزيونيون اكلتهم  
قبل ظهورهم .. بل اذ تخرج الى النور رواية او  
مجموعة قصصية فيلكد (يتكرم) علينا من يتكرم  
بشئ خير من ثلاثة اسطر .. ثم يلف العمل السيني  
وتبحث عن الاهتمامات فلا بها منصفة على اديان من  
امريكا اللاتينية ومن اليابان .. من امريكا والصين  
وفرنسا .. وانكلترا .. وتحسدكم وتعلمي بعض  
النفس لو كلفت قد (ايدعت) في تلك البلاد القصية ..

قد يحسب ادهم المسالة (شخصية) و (فردية)  
وهي ليست كذلك .. اذ يظل الصمت - المؤامرة ..  
معظم مبادئ به مطابقة بوعيا من مؤلفات  
الشعر .. والقصة والرواية .. والفكر .. والفن ومن  
دون ادنى اعتبار للاسماء .. واذا تنبش الصفحات  
الثقافية تدمش ان تعرف انها مهمة (بالواق)  
اكثر من اهتمامها بشوارع بغداد .. وانيتها ..  
وتعجب اكثر وانت تلتش في وجوه بعض المدعويين  
الى حضور المناسبات حين تكتشف ان هؤلاء مجرد  
اسماء في اروقة المناسبات .. وهم مجهولون حتى من  
قبل اول وسكان (حاراتهم)  
ما الامر؟ وماهي المشكلة ؟ ومن المسؤول عن  
اعتبارنا مجرد (مغنيات الحي) لا تطرب اصواتنا  
احدا ممن لا يظربون الا حين يصغون الى (رواية)  
الاسماء (الاجنبية) اليرساة .. او الذين .. فبسة ..  
يلتكون (نجيب محفوظ) حين يهتف له العالم  
انه يستحق نوبل؟

نواف ابو الهيجاء

ارادة الجبوري

هيون  
البحيرة الذهبية .. فيلم سيرة الاحد  
مدينة همدان تحتفل بذكرى زيارة السيد الرئيس  
ندوة الفراهيدي في جامعة البصرة

يعرض تلفزيون بغداد في سيرة  
يوم غد الاحد فيلم (البحيرة  
الذهبية) بطولة هنري فوندا ..  
كاترين ديورون وجين فوندا  
اخراج مارث رابول .. والفيلم من  
انتاج عام ١٩٨١ ويستمرق منه  
دقيقة .. وما يذكر ان هذا الفيلم  
حاز على جوائز عديدة  
تحت شعار .. الخطة الملائمة صوت  
العلم ويدا النصر .. يتبا اسم اللغة  
العربية بكلمة الاداب في جامعة البصرة  
ويشاركه اتحاد الابداع فرع البصرة  
لاقامة ندوة سنوية باسم .. ندوة  
الفراهيدي .. الندوة الاولى لهذا العام  
تعقد من ١٠ - ١١ نيسان المقبل  
وموضوعها .. ادب الحرب وادب ملحد  
الحرب - الافاق والمستقبل .. اما محور  
الندوة فهي الشعر والقصة والنقد



هو الذي



سند وقع اختيار الرئيس الاسري الجديد .. جورج بوش ..  
عليه كتاب له .. قبل ان يتنخب رئيسا لميلاد الولايات المتحدة  
(وامان كويل) يمثل الهدف الاول الذي يصوب نحو  
المستقبلون مساهم  
قد تعرض احكام ضمنية استثنائية كبيرة .. هي الاكبر  
من نوعها في تاريخ الولايات المتحدة السياسي .. وكل ذلك لانه  
يبدو مراهلا بالمقاييس لكل من رونالد ريغان وجورج بوش  
لقد مضى بعض رملي التاريخيات ارساء بالمشاورين الكبار



في هذه الصورة  
يسود جوتيف  
هاين في تخطيط  
كاريندوري بقلم  
ديدا ليرن نشرت في  
١٠٠٠ مؤلف  
موسيقى من الاف  
الى الياض  
سوران .. الذي  
صدر عن  
منتورات بيرنر  
كوتا

في هذه الصورة